



Title - TAJ DAAR RUQDAASA U'S29&S

P-126

Author - Fawzeeh uddin Ahmed.

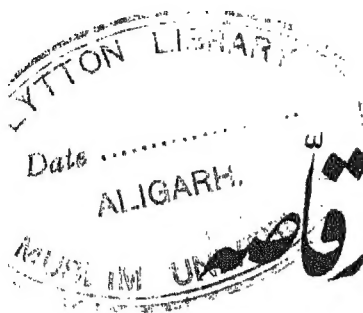
Editor - Dougal Printing works (Dellhi).

Date - 1942

Pages - 171.

Subjects - Fawzeeh Adab - Novel; From  
Novel - Urdu Taseerun.





# تجدار قصہ

ایک فرانسیسی ناول کا آزاد ترجمہ



از فصیح الدین احمد ایم، اے

قیمت دو روپے

خلاۃ المسلمین

فروری ۱۹۴۳ء

پہلی بار

منگھڑی کی لکھی انڈیا پبلیکیشنز

Ram Babu Saksena Collection.

^ 2 14

196

(196)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32985

۳۲۹۸۵

۱

CHITRA

311 9743

# تاجدارِ رقصہ

## پہلا باب

اس مرتبہ جو لوگ قسطنطنیہ کے سرکس میں داخل ہو رہے تھے، وہہ چش سے  
 بھرے ہوئے اور بہت بے صبر تھے۔ ہرگز ہر وضع، ہر قطعہ کے آدمی ایک دوسرے  
 سے دھکاپیل کرتے دروازوں میں داخل ہو رہے تھے۔ رئیس، شریف، مزدور، کارگر  
 بڈے اور جوان، سب یہی چاہتے تھے کہ بیٹھنے کے لئے اچھی جگہ مل جائے۔ ہر شخص  
 موت کے دروازے کے قریب بیٹھنا چاہتا تھا۔ جہاں سے درندوں کی  
 لاشیں باہر نکالی جاتی تھیں۔ یہ وہ جگہ تھی جس کے مقابل ایک بڑے دروازے  
 میں سے چار گھوڑوں والا رتھ تالیوں کی گونج اور خلعت کے نعروں کے درمیان  
 سرکس میں داخل ہوا کرتا تھا۔

عموماً جس دن رقصوں کی دوڑ ہوتی، شہر کی تمام دوکانیں بند ہو جاتی تھیں،  
 کتے بھی خالی سڑکوں کو دیکھ کر پریشان نظر آتے تھے۔ ہر گھر کے تمام مرد سوائے چند

منسلوج یا ضعیف بوڑھوں کے جو سرکس تک نہ پہنچ سکتے تھے، راتوں کی دوڑ کا نشانہ دیکھنے گھروں سے بہت سیر سے چلے جاتے تھے۔ البتہ چرخہ کا تنے کی آواز مسلسل آتی رہتی تھی، اس لئے کہ عورتوں کو سرکس میں داخل ہونے کی ممانعت تھی۔ یہاں تک کہ ملک بھی سرکس کے کھیل تماشے ایک گرجا کے بلند مینار سے پر مٹھی کر دیکھتی جہاں اُسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

برطانیہ کے لوگوں کو سوائے گھوڑ دوڑ کے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ امیر غریب سب اس کے دلدادہ تھے، یہاں تک کہ شہر کے بد معاش جیل خانے جانے سے اسنے نہیں جھکتے تھے کہ انھیں وہاں برا کھانے کا، یا جیل خانے کے داروغہ اُن کے ساتھ بدسلوکی سے پیش آئیں گے، بلکہ گھوڑ دوڑ کے منظر سے اپنی آنکھوں کو محروم رکھنا اُن کے لئے سوہان روح ہوتا تھا۔ بعض دفعہ تو یہاں تک دیکھا گیا ہے کہ جیل خانے کے محافظ اور قیدی دونوں ساتھ ساتھ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سرکس کا تماشہ دیکھنے جاتے اور دوڑ ختم ہونے کے بعد جیل خانہ واپس پہنچ کر پھر محافظ اور قیدی کی صورت اختیار کر لیتے تھے۔

سرکس وہ جگہ تھی جہاں برطانیہ اپنی آزادی کا پورا پورا استعمال کرتے تھے،

---

لے یہ زمانہ شہنشاہ جیٹن کا تھا جس کے بعد اس کا بھتیجا جیٹن برطانیہ

(Byzantium) کے تخت پر بیٹھا

یہ لوگ سرکس میں رئیسوں، امیروں، اور وزیروں پر فقرے چسپ کرتے، یہاں تک کہ بادشاہ کو بھی ان کی بدزبانی سے مسخرہ تھا۔ یہ لوگ بات، بات پر ایک دوسرے سے ٹٹکا بازی کرتے، رئیسوں اور امیروں کے پاؤں پر پاؤں رکھ کر کھڑے ہو جاتے، پولیس کا مقابلہ کرتے، آپس میں لڑتے، کبھی ایک دوسرے کو گیلے لگاتے کبھی بلند آواز سے گانا گاتے، اور کبھی بڑے آدمیوں کا مذاق اڑاتے تھے۔ مختصر یہ کہ جیت تک سرکس میں رہتے ان لوگوں کی آزادی میں کوئی مصل نہ ہو سکتا تھا۔

سرکس کے اداکاروں میں دو فرقے تھے۔ ایک فرقہ گلیے میں نیلا رومال باندھتا تھا اور دوسرا سبز۔ بعض اوقات سگے بھائی بھی الگ الگ گروہوں میں تقسیم ہو جاتے تھے، اور اپنے اپنے گروہوں پر مر سٹھنے کے لئے تیار رہتے تھے۔

اس طرح شہر کی آبادی دو حصوں میں تقسیم تھی۔ ہر گروہ جہاں اپنے آدمیوں کی طرفداری کرتا، وہاں دوسرے گروہ سے دلی عداوت بھی رکھتا تھا۔ جس رنگ کا رومال اُنکے گلے میں بندھا ہوتا اسی رنگ کے نام سے اُس گروہ یا اُس گروہ کے آدمیوں کو پکارا جاتا تھا۔

اُس زمانے میں قسطنطنیہ کے شاہی سرکس میں ایک چھوٹا سا انقلاب رونما ہوا۔ جو شخص سرکس کے درندوں کی دیکھ بھال کرنے پر مامور تھا، وہ دفعۃً کسی حادثے سے مر گیا۔ اُس کی ایک بیوی اور تین نوخیز لڑکیاں تھیں۔ خاندان کی موت کا بیوی کو



بہت قتل ہوا، اور ساتھ ہی یہ فکر بھی دامنگیر ہوئی کہ اگر اسے سرکس چھوڑنا پڑا تو کس  
پہنسی اور افلاس کی حالت میں شہر کے اندر مکان لے کر کیسے رہ سکے گی، جس کا کرایہ  
ادا کرنے کو اُس کے پاس ایک پیسہ تک نہ تھا۔ اس لئے بیوہ کو اسی میں عافیت دکھائی  
دی کہ اپنے خاوند کے قائم مقام کی محبوبہ بن کر زندگی گزار دے۔ اس سے قبل اسنے  
سرکس کے منتظم کی بھی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی تھا کہ کسی طرح سرکس کی  
ملازمت برقرار رہے۔ لیکن اُس نے بیوہ کی آہ و زاری کی کچھ پرواہ نہ کی، اور اپنے  
ایک آدمی کو درندوں کی دیکھ بھال کے لئے مقرر کر دیا اور بیوہ کو یہ مشورہ دیا کہ وہ  
اپنی فائزہ لڑکیوں کو لے کر اُن مشہور بستوں میں چلی جائے جہاں حریص نظریں اُنکے  
حُسن کی بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں گی۔

مظلوم بیوہ کے پاس تمنا شایوں سے اپیل کرنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا؟  
اتفاق سے نیلے رومال والا گروہ اُس کا حامی بن گیا، اور سبز رومال والا گروہ مخافت  
پر کمر بستہ ہو گیا۔ اب بیوہ کی نوکری کا سوال ایک اہم سوال تھا۔

ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ جب سرکس آدمیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، بیوہ  
کی نوکری کا سوال کسی طرح لوگوں کی زبان پر آ گیا۔ سبز اور نیلے رومال والے گروہ ایک  
دوسرے سے دست بگریبان ہونے کو تیار تھے کہ پولیس نے دونوں کو حلیے میں لیکر  
اسن قائم کر دیا۔ حالت ایسی مخدوش ہو گئی تھی کہ بادشاہ بھی اپنی طلائی کرسی کو چھوڑ کر  
جبانے لگا تھا۔ انجام کار فیصلہ یہ ہوا کہ اُن درندوں کی دیکھ بھال کے لئے جن کو

نیلے رومال والے سرکس میں داخل کرتے تھے بیوہ کو تعینات کیا جائے۔ اس فیصلہ  
کو سب نے قبول کر لیا۔

## دوسرا باب

پہلے باب میں جن واقعات کا ذکر کیا گیا ہے ان کے بعد درندوں کی دیکھ بھال کرنے والی بیوہ اپنی تینوں لڑکیوں کو اچھی سے اچھی تعلیم دینے کی کوشش کرنے لگی، تاکہ وہ اطمینان اور آسائش کی زندگی بسر کر سکیں +

بڑی لڑکی جس کا نام کامتا تھا، تھینٹر کی بہت دلدادہ تھی۔ وہ مشہور ڈرامہ نویسوں کے لیے اقتباسات حفظ کر لیتی، اور ان کو عمدگی کے ساتھ دہرا سکتی تھی۔ کیونکہ خوش گلو اور حسین بھی تھی، اس لئے تھینٹر میں اُس کی کامیابی کے امکانات بہت تھے۔ وہ اس قسم کے کاموں کی بہت اہل تھی، جن میں حسن فروشی کے فیصلے میں کامیابی عموماً لا محدود ہوا کرتی ہے +

مگر آنتا ابھی کم سن تھی، اور اُس کے لئے کوئی لائحہ زندگی تلاش کرنا قبل

از وقت تھا +

تیسری لڑکی، ہیلین اس قدر ہوشیار تھی کہ اُس کے مستقبل کے لئے سوچ بچار کرنا فصول تھا۔ وہ اپنی زندگی خود بنا سکتی تھی۔ جوں جوں وہ جبری ہوتی گئی، اُس کا

خُسن کلی سے پھول بنتا گیا۔ وہ اپنی ہم عمر لڑکیوں میں اگرچہ قدر و قامت کے لحاظ سے  
 چھوٹی تھی لیکن اس کی زندہ دلی، حاضر جوابی، اور اُس کی چلبلی طبیعت اُس کے  
 دل و ریشہ میں اس قدر سرایت کر گئی تھی کہ جس شخص سے اُس کی آنکھیں چار  
 ہر تیس وہ اُس کا گردیدہ ہوئے بغیر نہ رہتا +

نکو کاری کا تقاضہ یہ تھا کہ ماں تینوں معصوم لڑکیوں کو ایسے ماحول میں تعلیم  
 و تربیت نہ دیتی جو ان کے اخلاقی نشو و نما کے واسطے تم قائل ثابت ہو لیکن بیوہ  
 کے دل میں یہ خیال کبھی بھول کر بھی نہ آتا تھا۔ اُس کی اپنی زندگی بڑی عجیب  
 واقع ہوئی تھی۔ اور اُس کے ذاتی تجربے نے اُسے یہ سکھا دیا تھا کہ اگرچہ پاکدامنی  
 عورت کا بہترین زیور ہے لیکن ترقی کے راستہ میں یہ ایسا کاٹا ہے جسے نکالے  
 بغیر عزت اور شہرت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اُس نے کبھی ایسی باتوں پر وہیان  
 نہیں دیا جو اچھی ضرورتیں مگر دنیا میں محض اچھائی سے پیٹ نہیں بھرنا۔ وہ یہ جانتی  
 تھی کہ اُس کی تینوں لڑکیاں جو ان ہو کر کامیاب زندگی بسر کریں، اور اگر اس  
 کوشش میں ان کو عفت اور عصمت کو بھی بھینٹ دینا پڑے تو کوئی مضائقہ نہ  
 تھا!

لیکن بیوہ بہت ہوشیار ماں تھی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ سوائے افلاس کے  
 کوئی ورثہ وہ اپنی لڑکیوں کے لئے نہیں چھوڑ سکتی، اس لئے وہ اپنی لڑکیوں کو اپنی  
 ذہنیت کے مطابق بہترین مشورے دیا کرتی تھی۔ غریب ہونا گناہ نہیں لیکن غریب

ہو کر پارسا رہنا بھی لازم نہیں۔ اس لئے بیوہ نے اپنی لڑکیوں کے دل میں یہ بات  
 اچھی طرح بٹھا دی تھی کہ ان کی ساری جمع پونجی ان کا حصہ ہے اور اُسی پر ان کی  
 ترقی کا دار و مدار ہے۔ اُس نے انہیں یہ بھی بتا دیا تھا کہ تجربہ کار ماں کے مشورے  
 کے بغیر اخلاقی حدود سے باہر قدم رکھنا بہت سی مصیبتوں کا پیش فیہ ہو گا۔ اس کے  
 بعد وہ ان کی طرف سے بالکل مطمئن تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اُسکی تینوں لڑکیاں  
 نیکی کی لڑکیاں اپنی عزت اور ناموس کی حفاظت کریں گی۔ باقی تفریحی مشاغل سے  
 وہ بے پروا رہ سکتی۔ وہ سمجھتی تھی کہ ننگ و ناموس کے دقیقاً نوی مسائل پر لڑکیوں  
 سے گفتگو کرنا تضحیح اوقات ہے، کیوں کہ ایسی صورت میں اُس کی لڑکیاں کبھی  
 کامیاب زندگی بسر نہ کر سکیں گی، اور وہ اپنی لڑکیوں کے لئے ایک شاندار مستقبل  
 کی خواہشمند تھی۔ شاندار مستقبل حاصل نہ ہونا عظیم الشان گناہ ہو گا، جو یقیناً  
 قدرت کے بھی خلاف تھا، جس نے خوبصورت چیزوں کو دنیا میں اسی لئے پیدا  
 کیا ہے کہ انسان روحانی اور جسمانی دونوں طرح اُن سے پورا فائدہ حاصل  
 کرے۔ ایک فرسودہ نظریہ کے ماتحت خوبصورت لڑکیوں پر سخت پابندیاں  
 عائد کر کے انہیں دنیا کی مسترتوں سے روک دینا ایک عظیم الشان گناہ تھا۔ بغرض  
 اس قسم کی باتوں سے وہ اپنی لڑکیوں کے دل سے دقیقاً نوی خیالات نکالنے  
 میں کوشاں رہتی تھی۔ مثلاً وہ ایسی محبت کا ہمیشہ مذاق اڑایا کرتی تھی جہاں سونے  
 چاندی کی جھنجھکار سناٹی نہ دے۔ وہ اپنی لڑکیوں کی شادی تیش پسند مالدار

بذبحوں کے ساتھ کرنے پر رضامند تھی، جن کی موت کے بعد اُس کی لڑکیاں شہرہوں کی دولت پر قابض ہو گئیں۔

چنانچہ ہیلین چھوٹی سی عمر میں یہ سمجھ چکی تھی کہ لڑکی محبت کرنے کے لئے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ایک غریب لڑکی کو پیسے کے لئے سچی محبت قربان کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے وہ چاہتی تھی کہ اپنی اخلاقی آزادی کو ہنگے سے ہنگے نرخ پر فروخت کر لے۔ وہ یہ بھی سمجھ چکی تھی کہ عفت اور عصمت کی بازی لگا کر جو عیش و آرام حاصل کیا جاتا ہے اس میں سچی مسرت نہیں ہوتی لیکن زندگی کے چند رنگین لمحات ایسی اور بے کیف زندگی سے بدرجہا بہتر ہیں۔ حقیقتاً، ہیلین اپنے ہم عمر لڑکیوں اور لڑکیوں کے ساتھ وہ سب کچھ سیکھ چکی تھی جو اُسے ابھی کئی سال تک نہ جانا چاہیے تھا۔

جب ہیلین اپنے جسم پر نظر ڈالتی تو اُسے دنیا رقص کرتی نظر آتی۔ اُس نے اپنے وحركات و سکنات میں ایک والہانہ انداز اختیار کر لیا تھا جس پر وہ نظر ڈالتی وہ اُس کا شیدائی بن جاتا تھا۔ لیکن حسن و عشق کا جو درس اُس کو دیا گیا تھا اُس میں سچائی اور راست بازی نام کو نہ تھی۔ اس لئے فریب و غما بازی ریاکاری اور خود غرضی اُس کی خصلت ثانیہ بن گئی تھیں۔ آخر کار ماں نے جب دیکھا کہ لڑکی بہت آزاد ہوتی جاتی ہے، کہیں ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے نہ جاتی ہے تو اُس نے ہیلین کو کبھی اسٹیج پر جا کر اپنے صُن و جمال کی رعنائیاں دکھانے کا مشورہ دیا۔ ہیلین، کامتا سے بہت زیادہ حسین تھی۔ اس لئے بیوہ کو یہ خوف لاحق ہوا

ہوا کہ ہمیں کامتا کی شہرت ہیلین کے آگے ماند پڑ جائے۔ چنانچہ وہ ہیلین کو بہت ادنیٰ پارٹ ادا کرنے کی اجازت دیتی، لیکن اس کے باوجود ہیلین نے تلاش بینوں کے دلوں کو تسخیر کر لیا۔ وہ سب اُس کو خراج تحسین ادا کرنے لگے اور اس طرح اُس کی شناسائی بعض سرکاری افسروں اور مالدار آدمیوں سے بھی ہو گئی۔ اب لوگ اس بات سے بھی واقف ہو گئے تھے کہ ہیلین اسٹیج پر ادنیٰ پارٹ اس لئے ادا کرتی ہے کہ وہ اپنی بڑی بہن کامتا کی ترقی کے راستے میں حائل نہ ہو۔ جب کامتا اسٹیج پر کام کرتی ہوتی تو ہیلین پر دوں کے پیچھے اپنے مداحوں اور شاخو اہوں سے راز و نیاز کی باتیں کیا کرتی۔ ہیلین کی ماں یہ سب کچھ دیکھتی مگر قصہ اچھتم پوشی کرتی تھی۔ ہیلین کا قاعدہ تھا کہ وہ کسی شخص کی خواہش کو دہن دیتی تھی، بلکہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جب اُسے کسی نوآموز سے واسطہ پڑتا تو وہ نہایت دلیری کے ساتھ اُس کو ہر قسم کی آزادی برتنے کی اجازت دے دیتی۔ اب تلاش بینوں کا بیشتر حصہ تھیسٹر دیکھنے نہیں بلکہ ہیلین سے دل لگی کرنے جاتا تھا۔ یہ لوگ تلاش کے دوران میں اپنی نشستوں سے اٹھ کر اسٹیج کے پیچھے چلے جاتے اور ہیلین کے نوخیز حسن کی پرش کرتے ہیلین کی آزادی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ صرف امیروں اور سرکاری ملازموں ہی پر نوازشوں کی بارش نہیں کرتی تھی، بلکہ ایکسہی وقت میں غریب نوجوانوں اور مفلس مزدوروں سے بھی لطف و کرم کے ساتھ پیش آتی، جس کی وجہ سے وہ عوام میں بے انتہا مقبول ہوئی۔

ہو گئی تھی +

اگر یہ قولہ صحیح ہے کہ ایک نانا جدار کو اپنی رعایا کی حالت کا اندازہ ہونا چاہیو تو مہیاں اسی زمانے سے وہ تجربہ حاصل کر رہی تھی جو آئندہ ملکہ بننے کے بعد اُس کے لئے مفید ثابت ہوا۔ چنانچہ اُسے چھوٹی سی عمر میں جب کہ اُس کی ہم عمر لڑکیاں گھروں میں گڑیاں کھیلا کرتی تھیں۔ وہ تجربے حاصل کر لے تے، جو اُس کی آئندہ زندگی میں کارآمد ثابت ہوئے۔ اُس نے اپنی حکمت عملی سے یہ راز بھی دریافت کر لیا تھا کہ ظالم مرد کو یہ فریب دے کر کہ اُس کی خواہشات پوری کی جا رہی ہیں کس طرح قبضے میں کیا جاسکتا ہے۔ جو سبق ہیلین سیکھ چکی تھی وہ کامتا کے اُس المیہ کردار سے بدیہا زیادہ نتیجہ فیز تھا، جو وہ اسٹیج پر تماش بینوں کے سامنے پیش کرتی تھی +

اُس کی ماں کو پھر خوف ہوا کہ ہیلین نے اسٹیج کے پس پردہ جن بے عنوانیوں میں اپنے آپ کو ڈال رکھا ہے وہ کہیں اُسے روز بد نہ دکھائیں، اس لئے وہ اکثر یہ تہدید آمیز جملہ استعمال کیا کرتی تھی کہ ”اپنے آپ کو اتنا مستانہ بناؤ کہ لوگوں کی نظروں سے گرجاؤ۔“

ہیلین کو اسٹیج پر کام نہ کرنے کا مطلق طالع نہ تھا، کیونکہ اسٹیج پر نقل کو حاصل بنا کر دکھایا جاتا ہے اور ہیلین عشق و محبت کے اصلی روپ میں اپنے آپ کو پیش کرتی تھی ہیلین اب بچپن کی حدود سے نکل کر جوانی میں قدم رکھ چکی تھی اور شباب کی تیار رعنائیاں اس میں پیدا ہو گئی تھیں، اب وہ لباسا چغہ جسے ہیں کہ ہیلین ایک



غلام کی حیثیت سے اسٹیج پر آتی تھی، اُس کے سڈول جسم کے اُسبار کو پوشیدہ نہ رکھ سکتا تھا۔ مہلین کی سبق آموزی کا زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ اب اُس کو ایک غلام کا پارٹ ادا کرنے کی ضرورت نہ تھی، بلکہ وہ اب اس قابل ہو گئی تھی کہ تلاش مینیوں کے سامنے اپنے نیم عریاں حسن کی نمائش کر سکے۔ اُس کی ماں مہلین سے یہ کہا کرتی کرتی تھی کہ "اب تم جوان ہو گئی ہو، اور اسٹیج پر جانے کے قابل ہو۔ لیکن یہ یاد رہو کہ صرف ایک ٹرس بننے میں تمہاری کامیابی نہیں۔ تھئیٹر کی اس زندگی کو تمہیں اپنی آئندہ زندگی کی کامیابی کا ذریعہ سمجھنا چاہیئے"۔

## تیسرا باب

ہیلین کی ماں ہیلن کو لیکر ایک تعینٹر بیل کھینی کے ڈائرکٹر کے پاس پہنچی جو گفتگو ڈائرکٹر اور ہیلن کے درمیان ہوئی اُس نے ڈائرکٹر پر بڑا اثر کیا۔ وہ کہنے لگا کہ :-

”ہیلن کو قدرت نے ایک بڑی شخصیت بننے کے لئے پیدا کیا ہے۔ اس لئے اُس کو تعینٹر کے گنہام ادا کاروں کے ساتھ ملنے نہ دینا بہتر ہوگا یہی مائے ہے کہ اگر یہ لڑکی ایک دن سچ محکمہ بھی بن جائے تو اپنا پارٹ نہایت حسن و خوبی سے ادا کرے گی“

ڈائرکٹر کی مردم شناسی بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ کیونکہ وہ دن بہت قریب تھا، جب ہیلن، برطانیہ کی سلطنت کی شطرنج پر ملک کے فرائض انجام دینے والی تھی تعینٹر کی اسٹیج پر ناز و انداز دکھانا یا کسی حوزہ میں ڈرامہ میں المناک پارٹ ادا کرنا اُس لڑکی کے لئے جو مستقبل قریب میں ملک بننے والی تھی موزوں نہ تھا۔ نیز تعینٹر کی بجائے اگر وہ سوسائٹی کے کسی اور بدنام طبقے میں تعلقات پیدا کرتی تو بدکاری کی

اُن ہولناک گہرائیوں میں گر جانے کا اندیشہ تھا جہاں سے پھر اُس کا ابھرنا ممکن نہ تھا۔ ہیلین میں ایک اچھی ایکٹرس بننے کا مادہ نہ تھا۔ وہ ہر پارٹ کو اچھی طرح ادا نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ وہ اونچے طبقے کی ذمہ دار شخصیتوں کے کردار کے لئے بہت موزوں تھی۔ اس لئے یہی کافی سمجھا گیا کہ وہ سوسائٹی کے اعلیٰ طبقے میں اپنے حُسن کی منائش اس طرح کرے کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک سلطنت کے بڑے بڑے عمائد کو اپنا بندہ بے دام بنائے۔ پھر شہنشاہِ ناک رسائی پیدا کر لینی اُس کے لئے کوئی بڑی بات نہ تھی۔

گہرے ہیلین کی ماں اس سے مطمئن نہ تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ہیلین پیپے اسٹیج پر نام پیدا کرے۔ وہ ہیلین کو ایسی اداکار دیکھنا چاہتی تھی جو کبھی ساسین کو سہنسی کے مارے لوٹ پوٹ کر دے، اور کبھی اُن کی آنکھوں سے اشک کے سیلاب بہائے، لیکن ہیلین کو اسٹیج کی زندگی پسند نہ تھی۔ وہ بسا اوقات جب آئینہ کے روبرو کھڑی ہو کر اپنے حُسن کو بے نقاب دیکھتی تو اُس کے دل میں بھی یہ خیال آتا تھا کہ اسٹیج کی مصنوعی ملکہ بننے کی بجائے قدرت نے اس کو بر لٹین کی ملکہ بننے کے لئے پیدا کیا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ تصویر میں ہیلین اپنے آپ کو ملکہ سمجھ کر اپنے لچکدار جسم کو اس قدر خمیدہ کر لیتی کہ سر سے پاؤں تک اُس کا جسم ایک لغزش مستانینِ قص کرتا نظر آنے لگتا۔

ہیلین کے یہ انداز بڑے دل فریب تھے، جو شاید اُس کے اسٹیج پر جانے

کے بے حقیقت کو تصنع میں بدل دیتے۔ نسوانی جسم کی لغزشوں میں اور اس کے سڈول پن میں جو موسیقی، راگ، بلکہ شاعری پنہاں ہے وہ معمولی درجے کے آدمی کو بھی اپنے سے اپنے مقام پر پہنچا سکتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہوگی جو افلاطون نے اپنے شاگردوں سے کہا تھا کہ دنیا کی تمام خوبصورت چیزیں میں سب سے زیادہ خوبصورت چیز عورت کا جسم ہے +

برنٹینی عورت کی خوبصورت جسمانی ساخت کی پرستش کرتے تھے، اور انکی یہ پرستش جنون کی حد تک پہنچ گئی تھی جس کے آگے ہر چیز پہنچ نظر آتی تھی۔ قسطیہ کے شاہی سرکس میں سپاہگرمی اور نیزہ بازی کے کرتبوں کے درمیان وقفے اسٹے دئے جاتے تھے کہ دور دراز مالک سے لائی ہوئی حسین لڑکیاں نیم عسریاں لباس پہن کر حاضرین کو اپنے حسن و شباب سے لطف اندوز کر سکیں، اور یقیناً یہ لطف، شہسواری اور سپاہگرمی کے تمام فنون سے زیادہ روح پرور تھا +

دوسری مرتبہ جب سہلین تھیٹر کے اسٹیج پر غلاموں کا پارٹ ادا کرنے کے لئے نہیں بلکہ ایک دیہی کے روپ میں ظاہر ہوئی تو معصومیت کے لحاظ سے وہ ایک فرشتہ نظر آتی تھی۔ پلاٹ انڈیمین کی زندگی کا ایک واقعہ تھا۔ اس سین میں یہ دکھایا گیا تھا کہ انڈیمین اپنے خوابوں کی دنیا میں پڑا سو رہا ہے، اور ڈائٹنا

بادلوں میں سے نکل کر اس حسین نوجوان کے پاس آتی ہے، اور اسے پیار کرتی ہے۔ جب یہ نوجوان خواب سے بیدار ہونے لگتا ہے تو ڈانسا گھبرا کر بھاگتی ہے اور اپنی نقاب بھول جاتی ہے جو انڈیمین کے ہاتھ لگتی ہے۔  
یہ مختصر ترین حکم سے بے نیاز ہوتا ہے۔ صرف حرکات اور جذبات سے سرکاری کا اظہار کیا جاتا ہے۔

جب انڈیمین اسٹیج پر پتوں اور ٹہنیوں کے درمیان (جن سے نکل کا ایک سین دکھانا مقصود ہے) پڑا سوتا ہوتا ہے تو بانسری کے ہلکے ہلکے ٹرڈ ڈانسا کی آمد کی اطلاع دیتے ہیں، اور جس وقت ایک آخری جگر خراش تان کے ساتھ موسیقی بند ہوتی ہے تو ہمیلین تیر کی تیزی اور پرندے کی سبک خرامی کے ساتھ اسٹیج پر آتی ہے۔ اور چند حسین لڑکیاں اس کی جلو میں ہوتی ہیں۔ اس وقت ہمیلین کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح دکھتا ہے۔ سب ٹھنکی باندھے اسے دیکھتے ہیں۔ دیکھنے والوں کو ہمیلین کی رفتار پر پرواز کا شبہ ہوتا ہے۔ اس کے پاؤں شادی زمین پر ٹپکتے ہیں۔ اس کے لمبے لمبے کھٹے ہوئے سیاہ بال ہوئیں رقص کرتے ہیں اور اس کی آنکھوں سے محبت اور خوشی چھلکی پڑتی ہے۔  
ہمیلین کا لباس اتنا کم اور باریک تھا کہ اس پر عربانی کا شبہ ہوتا تھا۔ آخر مقصود ڈانسا کو لباس کی کیا حاجت تھی؟  
ڈانسا اسٹیج پر آتی ہے اور اپنے محبوب کو تلاش کرتی ہے۔ جب وہ اپنے

محبوب کو ایک کونے میں سوتا دیکھتی ہے تو اُس کے سارے جسم میں خوشی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انڈیمین کے حسن کا جو سماں اُس کی آنکھوں نے دیکھا ہے اُسے اُس کا سارا جسم محسوس کر رہا ہے۔ وہ انڈیمین کے پاس دو زانو ہو کر بیٹھتی ہے، اور دل ہی دل میں اُس کے خدا داد حسن پر عشق عیش کرتی ہے۔ پھر اپنی اپنے محبوب کے اوجھلکتی ہے اور اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے، گویا وہ اپنے ذہم کو یقین میں تبدیل کرنا چاہتی ہے کہ یہ خواب نہیں بیداری ہے ۛ

ڈاکٹر کشر کی یہ ہدایت تھی کہ ہیلین کو چارٹ دیا گیا ہے وہ ایک پاک اور معصوم دیوی کا پارٹ ہے، اس لئے محبت کا اظہار بھی اس طرح کیا جائے جو معصوم دیوی کے شایان شان ہو۔ تاہم محبوب کے دل جانے کی خوشی سے بیقرار ہو کر آہستہ آہستہ محبت میں گرمی پیدا ہو جانا لازمی تھا، لیکن شاید ڈاکٹر کشر نے یہ نہ سوچا ہو گا اگر ہیلین کو اسٹیج پر واقعی انڈیمین سے واسطہ پڑا تو وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے گی جس کو جو ان نے انڈیمین کا پارٹ ادا کیا وہ بہت حسین تھا، اور اسٹیج پر اس طرح لیٹا ہوا تھا گویا وہ گہری نیند سو رہا ہو۔ اُس کے خوبصورت لمبے لمبے گھونگرے بال اُس کی کشادہ اور چمکدار پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ اُس کے نازک ہونٹوں پر ایک ملکی سی مسکراہٹ نقش کر رہی تھی ۛ

ہیلین نے ڈاکٹر کشر کی ہدایت کے بموجب اپنے اظہار عشق میں ایک ایسی ڈیزیز کے جذبات کا پوری طرح خیال رکھا تھا جسے پہلی مرتبہ محبت سے واسطہ پڑتا ہے۔ اُس

نے اس جذبہ کے انہما میں ایسی دلکشی پیدا کر دی تھی کہ حاضرین کی تالیوں سے سارا  
تھمیر گونج اٹھا۔ لیکن مہیلین اپنا پارٹ ادا کرنے میں اتنی کھوئی ہوئی تھی کہ اُس پر کوئی  
اثر نہ ہوا۔ لیکن ہے مہیلین کے دل میں سچی محبت کا شائبہ پیدا ہو گیا ہو جس سے وہ  
آج تک بے بہرہ تھی۔ شاید اُس پر دوشیزگی کے وہ احساسات اور جذبات پھوٹا رہے  
ہو گئے ہوں، جن کو وہ لڑکپن ہی میں فنا کر چکی تھی۔

لیکن مہیلین کی پاک بازی انڈیمین کے حسن کی زیادہ دیر تک تاب نہ لاسکی۔  
اُس کے دل میں محبت کی آگ بھڑک چکی تھی۔ وہ تیس ہزار کے مجمع کے سامنے انڈیمین  
کے سُن جہاں سوز پر اس طرح نثار ہو رہی تھی جیسے ایک دوشیزہ کی سیلاب کی طرح  
اُٹھنے والی محبت آہستہ آہستہ شرم و حیا کے پردوں کو چاک کرتی چلی جاتی ہے۔  
انڈیمین جاگ جاتا ہے اور مہیلین، انڈیمین کے ہاتھ میں اپنی نقاب چھوڑ  
کر اسٹیج سے بھاگتی ہے۔ اس وقت اسکا بید کی طرح لرزا ہوا جسم موسیقی بن جاتا ہے۔  
اسٹیج کا پردہ گرتا ہے۔ تماشائی مست ہو کر تالیاں بجاتے ہیں اور مہیلین کو واپس  
بلانے کا مطالبہ ہوتا ہے، مگر وہ واپس نہیں جاتی۔ مہیلین کی ماں بھی خوشی سے پھوٹی  
نہیں ساتی۔ اگر آج مہیلین سچے ملکہ بن جاتی جب بھی اُسے اس سے زیادہ خوشی  
نہ ہوتی۔

ڈانر کٹر نے جو قدرت کی نیرنگیوں سے زیادہ واقف تھا، ہسکرا کر کہا، "کیا عجیب ہے  
کہ ایک دن مہیلین اسٹیج کی ملکہ کی بجائے بزنطین کی ملکہ بن جائے۔"

## چوتھا باب

ہیلین کا نام اُس رات ہنرئیں کی زبان پر تھا۔ ہر جگہ اُس کی غیر معمولی کامیابی کے چرچے ہو رہے تھے۔ سیکڑوں نوجوانوں کے دلوں پر اُس کا تصور مسلط ہو گیا تھا۔ اُمراؤ لالوں کے ذریعے ہیلین کے گھر کا پتہ لگا رہے تھے جس رات کو ہیلین کا پارٹ ہوتا، ٹھیکر میں ایک نشست بھی خالی نہ رہتی۔ جس نے ہیلین کو اسٹیج پر نہیں دیکھا، گویا اُس نے دنیا میں کچھ بھی نہ دیکھا تھا۔

اسٹیج پر ہیلین کو جو غیر معمولی کامیابی ہوئی تھی، وہ اس کی مزید بہت افزائی کا موجب ثابت ہوئی اور اب اُسے یہ گمان ہو گیا کہ وہ جو کچھ پبلک کے سامنے پیش کرے گی اُسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ اب ہیلین ڈائریکٹر کی ہدایت کی پابند نہ تھی، بلکہ اُس نے اختراعات شروع کر دی تھیں۔ انڈیمین والائین اب اُس کے لئے معمولی بات تھی۔ اُس کا لباس اب برائے نام رہ گیا تھا۔ جسے اُس تعیش کے زمانے میں بھی بہت کم برداشت کیا جاتا تھا۔ ہیلین کے حُسن پر اس کی ہمیشہ اداکاری سونے پر سہاگہ ثابت ہوئی۔ اب اس کی شہرت کی کوئی انتہاء تھی۔



ملک کے گوشہ گوشہ سے لوگ اُس کا تماشہ دیکھنے آتے، اور پھر واپس جانے کا نا  
 نہ لیتے تھے۔ ہیلین کی بڑھتی ہوئی آزادی نے اُسے اس قدر بدنام کر دیا تھا کہ نیک  
 آدمی اُس کا نام سن کر کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے۔

لیکن جوں جوں ہیلین کی آزادی میں اضافہ ہوتا، سرکس کی آمدنی بڑھتی جاتی  
 تھی۔ اس لئے ہر شخص مطمئن تھا، کیونکہ وہ لوگ بھی جو پارسی کا دم بھرتے تھے کبھی سرکس  
 سے غیر حاضر نہ ہوتے، بلکہ تماشہ ختم ہونے کے بعد بھی اس امید میں ٹھہر جاتے تھے  
 کہ شاید ہوا سے اشیاء کا پردہ ہلے اور ہیلین پھر نظر آجائے۔

بزنطینیوں نے اپنے یونانی اجداد سے موسیقی اور آرٹ کا ایک خاص  
 مذاق ورثہ میں پایا تھا۔ اس لئے کوئی دعوت ایسی نہ ہوتی جہاں نیم برہنہ حسین  
 لڑکیاں اپنے نغمہ و طرب سے حاضرین کو محظوظ نہ کرتی ہوں۔ اور چونکہ ان لڑکیوں  
 کا اخلاقی معیار بہت پست ہوتا تھا۔ اس لئے شراب کے دور شروع ہونے پر عیسے  
 عیاشی کی محفلوں میں بدل جاتے تھے۔ ان حسین ماہرین موسیقی کو مالدار میزبان اور  
 اُس کے معزز ہمانوں کے ساتھ رات بسر کرنے میں کیا عار ہو سکتی تھی؟

ہیلین اب اعلیٰ سوسائٹی کی کینہہ حرکتوں سے واقف ہو گئی تھی۔ اُس نے  
 سلطنت کے اراکین اور عمائدین کی سبہ کاریوں کی ایک لمبی فہرست مرتب کر لی تھی،  
 اور وہ ان جاہ پرستوں کی ہوسناکیوں کا شکار اس لئے بنتی تھی کہ اُن سے زیادہ  
 سے زیادہ فائدہ حاصل کرے، ورنہ کبھی ایک شخص سے بھی اُس نے اخلاص کا بڑاؤ

ہیں کیا۔ یہ لوگ بھی مہلین کو محض عیاشی کا ذریعہ سمجھتے تھے۔

مہلین اب پرنسپلین کی اعلیٰ سوسائٹی کی رکن بن چکی تھی۔ کوئی جلسہ یا کوئی دعوت مہلین کے بغیر کامیاب نہ ہوتا۔ دعوت کے بعد مہلین اپنی فیاضانہ عریانی کے ساتھ ہمالوں کی تواضع کرتی اور اپنے ہمیشہ ناچ سے اُن کے دل موہ لیتی تھی۔ جب کسی جلسے میں جاتی تو میزبان اور ہمان دونوں کی توجہ کامر کر بن جاتی تھی۔ ناچ کے شروع میں وہ شرم و حیا سے کام لیتی تھی۔ مگر جوں جوں رات زیادہ ہوتی اور مئے ارغوانی کے جام پر جام خالی ہوتے جاتے، اس کی ذندہ دلی، اس کی بشارت اس کی حاضر جوابی، اور اس کی جیالی بڑھتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ صبح کو جب وہ بیدار ہوتی تو مرد کی صورت سے کئی کئی دن تک بیزار رہتی تھی۔

اُس کے احباب اُس کی فیاضی سے بہت بخش تھے۔ وہ عموماً ہر شخص کے ساتھ مہربانی سے پیش آتی تھی، مگر اُس کے غنچہ حسن سے متمتع ہونا صرف حسین نوجوانوں کو میسر ہوتا۔ مہلین کی رنگین مزاجی سے اُس کی فطرت کو گہرا تعلق تھا۔ اُس کی مصنی اشتہا کبھی پوری نہ ہوتی تھی۔ شاید اس کا نظریہ یہ تھا کہ قدرت نے اُسے اسلئے حسن عطا کیا ہے کہ زیادہ سے زیادہ آدمی اُس سے فیضیاب ہو سکیں۔

## پانچواں باب

دعوتوں کی دھوم مٹھوڑے ہی دنوں میں سارے شہر میں پھیل گئی اور ان لوگوں میں جو دعوتوں میں شریک نہ ہوتے تھے، حسد کی آگ بھڑک اٹھی، اور غیض و غضب کی صورت اختیار کرنے لگی۔

بعض آدمیوں کے نزدیک بدنامی اُس وقت تک قابلِ معافی ہے جب تک اُنہیں خود اُس سے کوئی دلچسپی ہوتی ہے یا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہو گی کہ متوسط طبقے کے لوگ جو ابھی تک محض ہملین کے نیم عریاں ناچ سے خوش ہو کر چلے جاتے تھے۔ اب اُس کے پارٹیوں میں شریک ہونے اور رات بھر مالدار آدمیوں کیساتھ رنگ رلیاں منانے کو برداشت نہ کر سکے۔ صرف دو حافی تفریح کافی نہ تھی، جب کہ دوسرے آدمی جسمانی تسکین بھی حاصل کر رہے تھے۔ عوام ایک طرف مالدار طبقے سے اور دوسری طرف ہملین سے ناخوش تھے۔ ان کی خفگی نکو کاری یا راست بازی کی بنا پر نہ تھی، بلکہ غم و غمت کی اصلی وجہ یہ تھی کہ ہملین کو حاصل کرنے کے لئے زبردستی لائیں؟

ہمیلین کے مخالفین کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ایکٹریس جن کی گرم بازوئی  
 شہنشاہی پڑ گئی تھی، وہ رقاصائیں جن کا حسن ہمیلین کے آگے ماند ہو گیا تھا، وہ لوگ  
 جن کی جیل خوری اور افترا پر دازی کی داستانیں ختم ہو چکی تھیں اور انہوں نے  
 اب ہمیلین کو اپنا نشانہ بنانا شروع کر دیا تھا، نیز وہ جو ناکام فروش جو ہمیلین کو  
 حاصل کرنا چاہتے تھے، مگر اپنی بے بضاعتی کے سبب ناچار تھے، اور وہ چاہتے  
 وائے جن کو ہمیلین نے دھتکار دیا تھا، یہ سب اس کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے تھے  
 ہمیلین کو ان سازشوں کا پورا علم تھا جو اس کے خلاف کی جا رہی تھیں۔  
 لوگ اُسے بُرے لفظوں میں یاد کرتے اور اُس کی تعیش پسندی کی نئی داستانیں  
 گھر گھر سناتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ ان لوگوں کے دلوں میں اُس کی کامیابی کا منہ  
 کی طرح کھٹک رہی ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ اپنی شہرت کو ہر قیمت پر برقرار رکھنے  
 کا عزم کر چکی تھی۔

وہ خوب جانتی تھی کہ اُس کی شہرت بدترین قسم کی افواہوں پر منحصر ہے۔  
 اگر اُن افواہوں میں اضافہ ہو جائے تو اُس کی شہرت کو چار چاند لگ جائیں  
 گے۔ ہمیلین اب اس حد تک پہنچ گئی تھی، جہاں انسان بدنامی میں بھی ایک چٹا رہ  
 محسوس کرتا ہے۔ اُس کے سامنے دو راستے تھے۔ یا تو وہ اپنی ہول و لعب کی دنیا  
 سے منھ موڑے اور یا مخالفت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جائے۔  
 برطانیہ میں اب اس کے متعلق اور بھی زیادہ چرچے ہونے لگے۔ جب اُس کا

ذکر کیا جاتا تو اس میں لٹی ہوتی تھی۔ بعض وفادار دوست بھی کنارہ کشی کر رہے تھے، یہ بھی مشہور ہو گیا تھا کہ بزنطین کے پادریوں کا ایک وفد شہنشاہ جسٹین سے ملکر ہسپین کی حد سے گزری ہوئی بد اعمالیوں کا ذکر کر چکا ہے، اور بادشاہ سے درخواست کی ہے کہ اُسے جلا وطن کر دیا جائے۔

اس کے ناکام پرستاروں کی محنت اب انتقامی شکل اختیار کر رہی تھی جس دیا دلی کے ساتھ وہ لوگوں کو بید مڑک خوش کیا کرتی تھی وہی فیاضی اب اُس کے لئے بندے جان ثابت ہو رہی تھی، وہی لوگ اُسے بازاری رفاصہ کہہ کر پکار رہے تھے۔ اس کے برعکس جن لوگوں کو اُس نے کبھی منہ تک نہیں لگایا تھا وہ بھی اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے تھے۔ اور جو لوگ اُس کی سخاوت سے بہرہ مند ہو چکے تھے وہ اپنے تعلقات کا انہار کرتے ہوئے اس لئے ڈرتے تھے کہ نہ معلوم کتنے غیر معروض یا مشہور آدمی ہسپین کی صحبت سے فیضیاب ہو چکے ہوں گے۔

ہسپین کی شہرت اب ایسے مقام پر پہنچی جہاں انسان کا قدم عموداً لگنا جانا ہو اور سنبھلنا مشکل دکھائی دیتا ہے۔ ایسی صورت میں انتہائی دلیری انسان کے اُسے آتی ہے ہسپین کی دلیری میں کسے کلام تھا؟

بعض آدمیوں کو یہ شکایت تھی کہ ہسپین نے اپنا رخ بہت اڑا کر دیا جو جو لوگ اُس کے صُن کے پردانے بنے ہوئے تھے اور اُس کے ناچ اور گانے سے مست ہو کر ”واہ“ ”واہ“ کے نعروں سے سارے تھیٹر کو سر پٹھا لیتے تھے اس لئے

بارض تھے کہ ہیلین کو امیروں اور رئیسوں کی دعوتوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہو گئی تھی۔  
رقاصہ پیسے والے کے آگے بھوکے کو منہ نہیں لگاتی ؟

وہ دوست جو ہیلین کے ہم لوالہ وہم پیالہ بنے ہوئے تھے اور نیرزدہ لوگ جن کے  
لئے ہیلین کا ہاتھ ہر کسی طرح ممکن نہ تھا دونوں تعلق ہو گئے تھے اور سرسناٹھی کی نگاہ کو  
اُس کے تخت سے گرا دینا چاہتے تھے ؟

ان حالات نے ہیلین کے گرد و پیش کو مکند بنا دیا تھا، وہ مردوں سے خائف نہ  
تھی۔ اُن کی کھینکی ہوئی پلکوں اور تپتی ہوئی بھوؤں کی تہ میں مکاری چھپی ہوئی تھی، اور وہ  
اُن کی مکاری کا دل کھول کر مذاق اڑاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ان مکاریوں میں کدو  
کر لیتا مشکل نہیں۔ اُس کی ایک نگاہ و ناز یا ایک محبت بھرے لفظ میں اتنا جا دو بھر ہوا  
تھا کہ یہ نیکی اور پارسانی کا ڈھونگ رچانے والے اپنی جان تک اُس کے قدموں پر  
نثار کرنے میں دریغ نہ کرتے۔ مگر وہ ایسے آدمیوں سے ہمیشہ نفرت کرتی تھی جو بزدلی  
کی آڑ میں اُسے محبت کا پیغام دیتے تھے۔ سچائی کے ساتھ نیک ہونا آسان ہے، مگر  
سچائی کے ساتھ بد ہونا سہل نہیں۔ انتہہ ریا کاری بہت آسان ہے۔ چنانچہ وہ سمجھتی  
تھی کہ اگر خدا کی ہستی ایک حقیقت ہے تو نیک اپنی نیکی کے صلے میں اور بد اپنی ندامت  
کی وجہ سے ضرور بخش دئے جائیں گے۔ مگر ریا کار کے واسطے دین اور دنیا میں کہیں  
ٹھکانہ نہ ہو گا ؟

ہاں، مگر روباہ صفت مردوں کی عورتیں ! ----- یہ خوں ریز بھڑیلوں سے

کم نہ تھیں۔ اُن کے دلوں میں نام کو رحم نہ تھا۔ باڈا میں جب کوئی عورت ہیلین کے پاس سے گذرتی تو وہ اس طرح ناک بھوں چڑھائے اور دامن بچائے نکل جاتی تھی کہ اگر بس چلتا تو اُسے زندہ چبا جاتی ۛ

ہیلین کو اس کے بعض وفادار دوستوں نے پیسے سے آگاہ کر دیا تھا کہ اسکے چاروں طرف سازش کا جال بچھایا جا رہا ہے۔ مگر وہ ان باتوں سے متفکر نہ تھی ۛ بعض آدمی اُسے جا دو گرنی کہتے تھے۔ ورنہ کیونکر اتنے آدمیوں کو اپنے پھندے میں پھنسا سکتی تھی! لوگ اسے بد نظر بھی کہتے تھے، اور یہ بھی مشہور ہو گیا تھا کہ وہ پیسہ مردوں پر جا دو کرتی ہے اور پھر اُن کو برباد کر دیتی ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اگر بزنطین میں کوئی زلزلہ آتا یا وبا کی مرض پھیل جاتا جب بھی اتنی غارت گری نہ ہوتی جتنی ہیلین کی وجہ سے رونما ہوئی۔ وہ بہت ہلک تھی ۛ

ہیلین جانتی تھی کہ اگر اُس نے اب بھی مدافعتی تدبیریں اختیار نہ کیں تو وہ برباد ہو جائے گی اور سارے ملک میں ایک آدمی بھی اس کا ہمدرد باقی نہ رہے گا۔ عیاشی کے لئے ہمت کی ضرورت ہے۔ بزدل عیاش نہیں ہوا کرتے ۛ

ہیلین کے تجربوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جو لوگ کل اُس کے تلواروں کے نیچے آنکھیں بچھاتے تھے آج وہ اس سے بیزار تھے۔ وہ رئیس جو بڑی بڑی رقمیں خرچ کر کے اسے حاصل کرنے پر فخر کیا کرتے تھے، اور وہ کم ظرف انسان جو کل اُس کے حُسن سے خوشہ چینی کر رہے تھے آج اُس پر سر بازار پھبتیاں پھینک رہے تھے ۛ

کل کی ملکہ آج غلام سے بدتر تھی ؟

صرف اُس کے دشمن ہی اُس کی مخالفت پر کمر بستہ نہ تھے بلکہ وہ دوست جیکل اس کی گردن میں بانہیں ڈالے پھر اُکرتے تھے آج رسوائی کے خوف سے آنکھ بھی نہ ملاتے تھے۔ اُس کے مخالفین میں وہ ریاکار بھی شامل تھے جن کے کرتوتوں کا بھانڈا پھوٹ چکا تھا، اور وہ اراکینِ سلطنت بھی تھے جنہوں نے شاہی عتاب کے ڈر سے ہیلین سے منہ موڑ لیا تھا ؟

ان باتوں کا ردِ عمل یہ ہوا کہ اب مانچنے والی بازاری لڑکیاں بھی نیم عریاں ہوتے ڈرتیں اور دوپہرات گئے تک اپنے چکلوں کے دروازے بند رکھتی تھیں شاید برطیس کے سارے آدمی ایک دفعہ پھر نیکی کے راستے پر چلنے کی کوشش کر رہے تھے ؟ ہیلین بڑ دل نہ تھی۔ وہ اب بھی بہاک جلسوں میں اپنی پہلی شان سے نمودار ہوتی تھی۔ اُس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا، اور اُس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے صاف نظر آتے تھے۔ جب عورتیں اُسے حقارت آمیز نظروں سے دیکھتیں تو اُس کے ہونٹ کانپنے لگتے تھے ہیلین ان خشمگین عورتوں کا دلیری سے مقابلہ کرتی اور اس کشش میں اُسکی خوبصورتی دوبالا ہو جاتی، اور کچھ کسی کو اس کی توہین کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی ؟

مگر ہیلین کی ماں سخت پریشان تھی ضعیفہ کا خیال تھا کہ لڑکیوں کے انتہائی عروج اور بھرت حاصل کرنے کے بعد وہ ان کے ساتھ فارغ البالی کی زندگی بسر کرے گی مگر اب اُس کی ساری امیدیں خاک میں ملتی دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کے ذہن



مشوروں کا ہیلین پر جو برعکس اثر ہوا تھا اُس کا بھی بڑھیا کو بہت ملال تھا۔ ہیلین کی اُٹاٹاٹا کھامیابی نے جتنا اُسے خوش کیا تھا، اُسی قدر اُس کی دفعۃً بے توقیری نے اُسے مایوس کر دیا۔

ہیلین کی بڑی بہن کا متنا کامیاب زندگی بسر کر رہی تھی۔ وہ ایک رئیس کی دہانت بن گئی تھی۔ وہ اپنی ماں سے اکثر شکایت کرتی کہ ہیلین کی بے عنوانیوں کی بدولت اُسے عوام کو منہ دکھاتے شرم آتی تھی۔

اب لازم ہو گیا تھا کہ ہیلین فوراً اپنا رویہ بدل ڈالے، اور اس طوفانی زندگی سے احتراز کرے۔

احتراز! کون احتراز کرے؟ وہ جو سوسائٹی کی ملکہ بن چکی تھی؟ جو لوگوں کے دلوں میں گھر کر چکی تھی؟ کیا ہیلین سے توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ اپنی رنگین دنیا کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ دے اور پارسا بن جائے؟

آخر کار کُشی کے بعد وہ کہاں جائے؟ دیہات میں؟

کیا یہ ہیلین کے لئے ممکن تھا جس نے آٹھ کھول کر عسرت کا منہ دیکھا، مگر جوان ہونے کے بعد دولت نے جس کے قدم چومے؟ ہیلین کو ابھی دنیا میں نام پیدا کرنا تھا۔ دیہات میں جانا خود کُشی تھا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ دیہات میں ہرگز نہ جائے گی۔ دوسری تجویز یہ تھی کہ وہ شادی کرے۔ مگر جوانی میں شادی کرنا کیسی ہسل

بات ہے!

ٹیسری تجویز یہ تھی کہ وہ کچھ عرصے کے لئے سفر پر روانہ ہو جائے۔ کیا یہ  
مکن تھا؟ ❖

اپنی ماں کی منت سماجت اور اپنی بہنوں کی شہرت کی خاطر ہیلین ایک دن  
گھر سے غائب ہو گئی! ❖

## چھٹا باب

ہمیلن کو گھر سے غائب ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ اُس کے مخصوص اڈے  
 سونے پڑے تھے۔ شہر کی رونق بھی کم ہو گئی تھی۔ اب نر ٹینڈیوں کو احساس ہو رہا تھا کہ  
 زیادہ تر چیل پہل، ہمیلن کے دم سے تھی۔  
 ہر شخص کو ہمیلن کی گمشدگی کا ملال تھا۔ مگر اُس کا نظاہرہ یا اعلان ممکن نہ تھا۔  
 لوگ چپکے چپکے ایک دوسرے سے باتیں کرتے، مگر کسی غیر معمولی دلچسپی کا اظہار نہ ہونے  
 دیتے تھے۔

”ہمیلن غائب ہو گئی“ ہر شخص کی زبان پر تھا۔  
 کوئی کہتا تھا کہ وہ خانقاہ میں جا کر روپوش ہو گئی۔ مگر کلین مزاج آدمی اس  
 جے پر تہمت لگا کر کہتے۔

”نہیں میرے دوست اُسے کسی چپکے میں جا کر تلاش کرو۔“  
 تمام بچوں کی خاک چھان ڈالی، مگر ہمیلن کا کہیں پتہ نہ تھا۔  
 جن کو زیادہ ملال تھا وہ ہمیلن کی ماں سے حقیقت دریافت کرنے پہنچے۔ مگر بڑھیا  
 کے پاس آنسوؤں کے سوا کیا رکھا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ کسی دل جے عاشق

نے اُس کا کام تمام کر دیا ہو گا۔ برٹین میں قتل کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ روزانہ باسفورس میں ایک نہ ایک مقتول کی لاش بہتی دکھائی دیتی تھی۔ لوگوں کی ہتھیرائی جب زیادہ بڑھی تو پولیس نے بھی تفتیش شروع کر دی، اور جلاش باسفورس میں دکھائی دیتی اُسے شناخت کے لئے باہر نکالا جاتا۔ مگر ہیلن کی لاش پھر بھی نظر نہ آئی۔

کچھ آدمیوں کو شبہ تھا کہ شہر کے کوئٹال نے ہیلن کو اپنی عیاشی کے لئے خوا کر کے کسی پوشیدہ جگہ چھپا رکھا ہے۔ اُس غریب کو اپنی جان بچانی مشکل ہو گئی۔ آخر اُس نے ایک پوسٹر شائع کر کے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا، اور ساتھ ہی لوگوں کو اطمینان دلایا کہ پولیس ہیلن کو تلاش کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہ رکھے گی۔

مگر عورتیں بہت خوش تھیں۔ اب وہ آزادی کے ساتھ شہر کی گلی کو چوں ہیں پھر کراپے لئے حسین نوجوان دوست تلاش کر سکتی تھیں۔ ان کے شوہر ہیلن کے غائب ہو جانے سے بہت پریشان تھے۔ مگر ڈر کے مارے بیویوں سے اس کا ذکر تک نہ کرتے تھے۔ اُن کی پریشانی میں اب اضافہ ہو رہا تھا۔ ان کی محبوبہ تو پہلے ہی کھو چکی تھی، اب بیویاں بھی ہاتھ سے جا رہی تھیں۔

ایک دن کسی ملاج نے خبر دی کہ اُس نے ہیلن کو جہاز پر سوار ہوتے دیکھا ہے۔ مگر اُس کی بات کا کسی نے یقین نہیں کیا۔ اگرچہ بعد کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی اطلاع بالکل صحیح تھی۔

ہیلین کم ہمت نہ تھی۔ وہ شکست کھا کر بزلفین سے نہیں بھاگی۔ ہیلین کی  
 قماش کی عورتیں اتنی جلدی ہار نہیں مانتیں۔ بات یہ تھی کہ اُس کا پرانا دوست ہیکل  
 افریقہ کا گورنر بن کر جا رہا تھا۔ ہیلین کو ہیکل سے محبت تھی۔ ہیلین کی بدولت  
 ہیکل کو یہ عروج حاصل ہوا تھا۔ مگر ہیکل، بزلفین میں کھلے خزانہ ہیلین سے  
 نہیں ملتا تھا۔ اب ہیلین کے دل کی مراد برآئی۔ وہ اپنے محبوب کے ساتھ افریقہ  
 روانہ ہو گئی۔

ہیلین نے یہ چال چلی کہ کسی ملاح کو رشوت دے کر راست کی تاریکی میں اسی جہاز  
 پر سوار ہو گئی جس پر ہیکل سفر کر رہا تھا۔ جہاز نے جب لنگر اٹھا لیا اور کافی دُور چل  
 گیا تو ہیلین اپنی کہیں گاہ سے نکلی اور تختہ جہاز پر جا کر اسیٹے محبوب کی گردن میں  
 بائیں ڈال دیں۔

ہیکل کے لئے ہیلین نے بڑی بڑی قربانیاں کی تھیں۔ مگر وہ اُس کی محبت  
 کا اہل نہ تھا۔ وہ صرف غرض کا بندہ تھا۔ اُس کے پاس نہ دل تھا، نہ دماغ، پھر نہ  
 معلوم کیوں ہیلین اُس کو اتنا عزیز رکھتی تھی؟ ہیلین کو کیا خبر تھی کہ جس شخص کا وہ  
 آسرا لے رہی ہے۔ وہ بھی اُس کے مخالفوں کے زمرہ میں شامل تھا۔ وہ غریب  
 اُسے مخلص سمجھ رہی تھی۔

جہاز پر بہت کم آدمی سوار تھے۔ ہیکل تختہ جہاز پر کھڑا کیتان سے باتیں کر رہا  
 تھا۔ ٹھنڈی ہیرا چل رہی تھی۔ دفعتہ ہیلین آگے لباس زیب تن کئے بادبان

کے نیچے سے سخی اور بجلی کی طرح کو نڈتی ہوئی، میکیل کے پاس جا پہنچی۔ جہاز کا کپتان ہتکا ہوا ہو گیا۔ مگر میکیل کا چہرہ غصے کے مارے سُرخ ہو رہا تھا۔

اُس نے دانت پیستے ہوئے دلی ہوئی آوازیں کہاں میں سنے تھے اس کا مزہ کچھا ڈھکھا۔  
 مگر ہیلین اسے مذاق سمجھی۔ میکیل نے بھی اُس کے نازک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیکر  
 بوسہ دیا۔ حسین عورت کے ساتھ سمندری سفر کی تکلیفیں زیادہ شاق نہیں معلوم ہوتیں۔ یہ  
 سمجھ کر اُس نے ہیلین سے اخلاص اور پیار کی باتیں شروع کر دیں۔

ہیلین سمجھی کہ اُس نے اپنے محبوب کی محبت کو دوبارہ حاصل کر لیا ہے۔ نرم نرم  
 ریشم کیوں میں رات بسر کرنے کے بعد صبح کی سہانی نفاں کے دل کو عجیب سُرشت بخشی  
 تھی۔ غرض عیش میں دن بسر ہو رہے تھے۔

ممکن ہے کہ مالکا نہ تصرف اور حیوانی جذبات نے مل کر میکیل کے دل پر کوئی  
 اثر ڈالا ہو۔ مگر پھر بھی سمجھنے والے سمجھ رہے تھے کہ وہ ہیلین کی بجائے اُس کے قیمتی زیورات  
 پر قابض ہونا چاہتا تھا۔ میکیل آؤ کا بندہ تھا۔ اُس کے شاہی اخراجات کی کفالت تنخواہ  
 سے نہ ہو سکتی تھی، اس لئے ہیلین کو عموماً اُس کی مدد کرنی پڑتی تھی۔ میکیل جانتا تھا کہ چند  
 ہفتے ایک حسین معشوقہ کے ساتھ عیاشی کرنے میں کوئی قباحت نہ تھی۔ جبکہ اُسی کے قیمتی  
 زیورات کو وہ اپنی فضول خرچیوں پر صرف کر رہا تھا۔ ہیلین کی دولت ختم ہونے پر وہ پھر  
 باورچی خانہ کی ماماؤں کی طرف متوجہ ہو سکتا تھا، جو عین اُس کے مذاق کے مطابق تھیں۔  
 میکیل کے دماغ میں یہ باتیں بسی ہوئی تھیں۔ لیکن ہیلین کیا منصوبے باندھ رہی

مہتی؟

ہسکلی نیکل تھا اور ہیلین خوبصورت مہتی۔ مگر ہیلین کو اُس سے اتنی محبت تھی کہ وہ اُس کے ساتھ شادی کے عاقبت کی زندگی بسر کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ لیکن میں ناکامی کے بعد اب پھر مزید فتوحات حاصل کرنا دشوار کام تھا۔  
یقیناً ابھی ہیلین کی عمر اتنی نہ تھی کہ وہ تسبیح اور زنا ریکر میٹھ جاتی۔ لیکن انتہا سے زیادہ عیاشی کے آثار اُس کے چہرے پر ضرور نمایاں ہو گئے تھے۔ ہر ممکن احتیاط کے باوجود وہ ایک دفعہ سے زیادہ حاملہ ہو چکی تھی اور محل سے نجات حاصل کرنے کے لئے اُسے نہایت ہلکے طریقے اختیار کرنے پڑے تھے، جن کا اثر اُس کی صحت پر پڑنا لازمی تھا۔

اس میں سال کی لڑکی کے چہرے سے اُس کی طوفانی زندگی کے آثار صاف صاف نظر آ رہے تھے۔ مگر اُس کی مجموعی خوبصورتی میں ابھی تک کوئی خرابی پیدا نہ ہوئی تھی۔ چہاں کہ ملاخوں اور مسافروں کی حویلیاں لگا ہوں نے اُسے مزید یقین دلا دیا تھا کہ وہ اب بھی حسین ہے۔

گھر سے فرار ہوتے وقت ہیلین نے ٹرانسٹ کا سارا سامان ساتھ لے لیا تھا۔ وہ روزانہ دو تین گھنٹے اپنی آرائش میں صرف کرتی تھی۔ بالخصوص اگر وہ آئینہ سے بھی اپنے حسن کی شہادت طلب نہ کرتی تب بھی ہسکلی کی ہیبا نہ ہم آغوشی اس کا ثبوت دے رہی تھی کہ اُس کا حسن اب بھی مرد کے دل پہنچا کر اسکا ہے۔

شاید مہلین کو اپنی کامیابی کا یقین ہو گیا تھا شاید مہیکل سے ہم آغوشی کے وقت اُس نے وہ طریقے اختیار نہیں کئے تھے، جو اپنے دوسرے دوستوں کے ساتھ محبت کی ملاقاتوں میں استعمال کرتی تھی۔ مہیکل کے ساتھ ہم آغوشی میں اُسے اب شرم محسوس ہوتی تھی جو پیشہ ور عورتوں کو کبھی کبھی سچی محبت پیدا ہو جانے سے دانگیل ہو جاتی ہے اور وہ شرم کی بنا پر اپنے حرفے کے تمام راز فراموش کر بیٹھتی ہیں اور دوشیزگی کی کھوئی ہوئی لالچ پر آنسو بہاتی ہیں۔

اگر مہیکل کے پاس روپیہ کم تھا تو مہلین کے زیورات کس لئے تھے؟ مگر مہیکل کے خیالات مختلف تھے۔ اُس نے مہلین سے جسمانی تسکین حاصل کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی، مگر اس کے باوجود وہ اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے پر تیار ہوا تھا۔ چنانچہ کار بیچ بیچ کر اُس نے صاف صاف کہہ دیا کہ:-  
 ”اب ہمیں اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے جدا ہو جانا چاہیے برا  
 نیا عہدہ پرانی محبت کو نہیں نبھا سکتا۔ اگر تم میری دوست ہو تو تم کو خود ہی اس بات کا خیال کرنا چاہیے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم میری ترقی کے راستے میں حائل نہ ہو گی۔“  
 ”میری ترقی کے راستے میں حائل نہ ہو گی“ یہ الفاظ مہلین کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ مہلین کو بہت بھلی باتوں کا خیال آتا کہ اُس نے کس کس طرح اپنے جسم کی رشوت دیکر مہیکل کو گنہگار کے غار میں سے نکال کر اس عہدے تک پہنچایا تھا تو اُس کے دل پر سانپ کوٹ جاتا تھا۔



ہیلین اب ہیکل کی نظروں میں بالکل گر چکی تھی۔ اُس نے کوئی دقیقہ منت اور سماجت کا اٹھا نہ رکھا۔ اُس کی آخری التجا یہ تھی کہ اس کے پاس کافی جواہرات موجود ہیں، دو صرف ہیکل سے کاڑھیں ہیں الگ رہنے کی اجازت چاہتی تھی۔ ہیکل نے اس شرط پر اجازت دے دی کہ ہیلین کبھی اُس سے ملنے کی کوشش نہ کرے گی۔

ہیلین اب بھی خوش تھی۔ اُنہا ریشمیں اُس نے ایک بیش قیمت المگوٹھی ہیکل کی نذر کی۔ اس کے بعد جب کبھی ہیکل کو روپے کی ضرورت ہوتی وہ ایک قاصدین کے پاس بھیج دیتا اور ہیلین خوشی خوشی اپنا کوئی بیش قیمت زیور اس کے حوالے کر دیتی اور سوچتی ہیکل نے مجھے یا تو کیا وہ اسی میں خوش تھی؟

کچھ بعد دیگرے ہیلین کے تمام زیورات ہیکل کی فضول خرچیوں کے پل چکاتے ہیں ختم ہو گئے۔ مگر وہ کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لائی۔ ہیکل اُس کے روپے سے بڑی شاندار اور پرتکلف دعوتیں کرتا تھا، مگر انہیں شریک ہونا ہیلین کو نصیب نہ تھا۔ وہ صرف دعوتوں کے اخراجات ادا کرنے کی ذمہ دار تھی۔

ایک دن جب ہیکل کا قاصد مزید مطالبہ کے لئے ہیلین کے پاس پہنچا تو ہیلین کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اُس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا:-

"زیورات تو اب ختم ہو گئے۔ البتہ میں موجود ہوں۔ میرے آفسے کہہ دو کہ اگر وہ چاہے تو مجھے فروخت کر کے اپنے بل ادا کر سکتا ہے۔ میں اسے بھی اپنی خوش نصیبی سمجھوں گی۔"

دوسرے دن پولیس کا ایک افسر مہلین کے مکان پر پہنچا اور اسے حکم دیا کہ  
چھ گھنٹے کے اندر اندر شہر بدر ہو جائے! ۛ

## ساتواں باب

بندر گاہ کی غریب بستیوں کے قریب لوگوں نے ایک دُہلی پتی حسین عورت کو چلتے پھرتے دیکھا، جس کا چہرہ اُزدھنٹھا اور جس کی صورت پر یاس برس رہی تھی\* وہ کون تھی، کیسی کو معلوم نہ تھا، وہ اپنے ماعنی کا ذکر کسی سے نہیں کرتی تھی۔ عورتوں سے وہ خاص طور پر متنفر معلوم ہوتی تھی لیکن چونکہ وہ کم سخن اور مریخ و مرنبان طبیعت کی عورت تھی، اس لئے اس کے "کسبِ مال" میں کوئی مزاہم نہ ہوا۔

اُس دُہلی پتی حسین عورت نے ایک تہوہ خانہ میں جا کر پناہ لی۔ تہوہ خانہ کی مالکہ اُس پر بہت مہربان ہو گئی۔ یہاں بھات بھات کا آدمی آتا اور ایک دو دن ٹھہر کر چلا جاتا تھا۔ چنانچہ اُس کی واقفیت بہت سے لوگوں سے ہو گئی تھی۔

ایک دفعہ رات کے وقت ایک اجنبی تہوہ خانہ میں آیا۔ تہوہ خانہ میں حاجت مندوں کو شراب بھی مل سکتی تھی، اور عذرت مند شرب بسر کرنے کے لئے

کمرہ بھی کرایہ پر لے سکتے تھے، چنانچہ اُس رات یہ حسین عورت ایک اجنبی کی ہمان بیتی  
 اجنبی نے شراب سے اُس کی تواضع کی۔ شراب چونکہ بہت عرصہ بعد تیسر ہوئی تھی، اس  
 لئے اُس نے خوب دل کھول کر پی۔ شراب نے پھر اُس پر ایک کیف طاری  
 کر دیا۔ شراب سے مست ہو کر اُس نے پھر وہی خاموشی تاج شروع کر دیا، جو اُس کی  
 شہرت کا ذریعہ بن چکا تھا۔

غرض اب یہ حسین عورت روز کسی اجنبی کی ہمان بننے لگی۔ جب کوئی گاہک  
 نہ ملتا تو بستی کے ملاحوں کے لئے سامانِ نشا ط پیدا کیا جاتا تھا۔ اصل میں ہوٹل  
 کی مالکہ نے اس کی سرپرستی اسی لئے قبول کی تھی کہ وہ روزانہ اُس کے خریداروں  
 کو اپنے تاج رنگ سے خوش کیا کرے گی، اور اگر کوئی مسافر قہوہ خانہ میں رات  
 بسر کرے گا تو وہ اس کی دلداری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھے گی۔

اس ذیل زندگی کے دوران میں اُس نے ایک دفعہ یہ سنا کہ ہیکل نے  
 کوئی مالدار شہتہ تلاش کر لیا ہے۔ مگر اب ہیکل اُس کی زندگی سے نکل چکا تھا۔ اس  
 لئے اس کا خیال کرنا بھی عبث تھا۔ اب وہ اپنے آپ کو قسمت کے سپرد کر چکی تھی،  
 اور اپنی موجودہ زندگی کچھ زیادہ قابلِ نفرت نہ سمجھتی تھی۔ اُس کے صنفی جذبات ابھی  
 بیشِ تعل تھے، اور روز نئے نئے آدمیوں سے "ملنا اُس کے لئے کافی کشش رکھتا  
 تھا۔

مگر محبت نے ایک اور وار کیا۔ اس دفعہ وہ ایک عرب تاجر کی عورت میں

نمودار ہوئی، ہیلین اس عرب کو اپنے ملک کی عورتوں سے زیادہ حسین دکھائی  
دی۔ ہیلین کا جذبہ محبت ابھی مٹا نہ تھا۔ وہ بھی اس مضبوط، شریف اور مہربان دست  
پر مائل ہونے لگی۔ نمودار نے ہیلین کو اپنی سیر و سیاحت کے قصے سنانے شروع  
کئے۔ ہیلین صحراؤں اور نخلستانوں کے حالات بڑی دلچسپی سے سنتی تھی۔ چنانچہ  
جب عرب نے چاہا کہ ہیلین کو اپنے ساتھ لے جائے تو وہ خوشی سے رضامند ہو گئی  
اور ایک لباس سیاہ بیاوہ پہن کر کارواں سررائے جا پہنچی۔

مگر یہ ہیلین ایک نئی ہیلین تھی۔ یہ لڑکوں کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے  
دل میں سفر کا ایسا شوق پیدا ہو گیا تھا کہ اُسے ہر چیز بھلی معلوم ہونے لگی۔ ایک  
چھلانگ لگا کر وہ بیٹھے ہوئے اونٹ کی پیٹھ پر سوار ہو گئی۔ عرب بھی اپنی خوش تھی  
پر اس لئے ناذاں تھا کہ اُس کی ملاقات ایک ایسی عورت سے ہو گئی تھی جو کسی بات  
میں بھی اس سے سہٹی نہ تھی اور جو اُس کی آغوش میں جانے کے لئے اُس سے زیادہ  
زیادہ بیتاب رہتی تھی۔

ہیلین نے مردانہ لباس میں شمالی افریقہ کو لے کیا اور مراکو سے ہوتی ہوئی  
مصر جا پہنچی۔ مصر میں یہ اتنی مقبول ہوئی کہ اکثر سوداگر بڑی بڑی قمیٹیں دے کر عرب  
سے اسے خریدنا چاہتے تھے، مگر عرب ان باتوں کو منہس کر ٹال دیا کرتا تھا۔ ہیلین  
روز رات کہ عرب کے ریشمین خیمے میں عود اور عنبر کی خوشبوؤں میں سویا کرتی تھی۔  
ہیلین کی صنفی اشتہا میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ مگر اب اس کے جسم میں ایک

خاص تبدیلی ہو رہی تھی، جس کی وجہ سے اب اُسے لڑکے کا بھیس چھوڑ کر عورت کا لباس پہننے کی ضرورت پیش آئی۔ جب وہ خیمے میں اکیلی بیٹھی تو خیمے کے ریشمین پردوں سے کھیلنا کرتی تھی۔

وہ یہ سوچتی تھی کہ وہ ان خوبصورت رنگ برنگ کے ریشمی پردوں کو کاٹ کر اپنے بچے کے کپڑے تیار کرے گی۔ جھنڈوں نے آج تک اس کی محبت کی دیوانگیوں کو دنیا کی نظر سے مخفی رکھا تھا۔ محبت نے اُس پر ایسا قبضہ جما لیا تھا کہ اُس نے احتیاطی تدابیر بالکل فراموش کر دی تھیں۔ بچہ ہونے کی خوشی ہر بات پر غالب آچکی تھی۔ اب اُسے سچی محبت کا شہسٹہ والا تھا۔

عرب کو نہ رنج تھا نہ خوشی۔ اُس کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی۔ اگر اولاد زینہ ہوئی تو البتہ اسکی خوش قسمتی ہوگی۔

لیکن عرب نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب میلین قافلے کے ساتھ آگے نہیں جائے گی۔ اُس کو قافلے کے ساتھ دور دراز ملکوں میں بے جا نامناسب نہ تھا۔

میلین سمندر کے کنارے ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگی۔ عرب نے اس کی خدمت گذاری کے لئے دو حبشین چھوڑ دی تھیں، کیونکہ وہ خدا ایک سال سے پیشتر واپس نہیں آسکتا تھا اور ایسی صورت میں میلین کو اکیلا چھوڑنا ممکن نہ تھا۔ غریب میلین کو صبر کے سوا چارہ ہی کیا تھا، وہ اپنے محبوب سے جدا ہو گئی۔ مگر اسکی تمام امیریا اب بہنوئی سے بچے کیساتھ وابستہ ہو گئیں، جو ایک دن بڑا ہو کر عربوں کا سردار بنے گا۔

## آٹھواں باب

ہمیلن سکون کی زندگی بسر کر رہی تھی، وہ تنہائی سے نہیں گھبراتی تھی، اُسے شہر میں جانا بھی اچھا نہ لگتا تھا۔ اب وہ رات دن دونوں غلاموں کے ساتھ بچے کی دیکھ بھال میں منہمک رہتی تھی۔ آخر کار اس کا قلبی اضطراب دُور ہو چکا تھا، اور اب وہ ذہنی اور جسمانی دونوں اعتبار سے نہایت خوش تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اُس کا لڑکا باپ کی طرح مضبوط۔ دراز قد اور بہادر بنے گا۔ وہ یہ ضرور چاہتی تھی کہ اُس کے ماضی کا پتہ بچے کو نہ لگنے پائے۔ بچے کی ولادت سے پہلے اُس کی رُوح کس قدر کثیف رہ چکی تھی یہ وہ خوب جانتی تھی۔ مگر ماں بن جانے کے بعد اس کی تمام غلط کاریوں پر پردہ پڑ چکا تھا، اور اب وہ ایک نئے راستے پر چل رہی تھی۔ اُس کی سچپن کی تربیت اُس کی تمام بد اعمالیوں کا موجب تھی۔ اسلئے وہ اپنے لڑکے کو ایسے ماحول سے بچانا چاہتی تھی ۛ

ہمیلن فرحت کے لمحات میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرتی تھی۔ کبھی اُسے یہ تصور بندھتا کہ اس کا عرب شوہر وسطی ایشیا کے میدانوں، اونٹنوں کی لمبی قطاروں

و اے قافلہ کے ساتھ سفر کر رہا ہو گا اور کبھی اُس کے کانوں میں بدوؤں کے صحرائی گیتوں کی آواز آنے لگتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ جب اُس کا عرب سردار سفر سے واپس آئے گا تو وہ کیسے کیسے جشن منائے گی؟

جب عرب واپس آئے گا تو وہ پنگورے میں سے چھوٹے سے خوبصورت بچے کو نکال کر اُس کی گود میں یہ کہہ کر دے گی۔

”لو یہ تمہارے جسم کا ٹکڑا ہے — نہیں بلکہ ہمارے جسم کا۔“

وہ جواب دے گا۔ ”ہاں یہ ہماری سچی محبت کی یادگار ہے۔ خدا کو سے یہ ہمارے تعلقات کو ایسا مضبوط کر دے جس میں موت کے سوا کوئی چیز نہ توڑ سکے۔“

عرب واپس آ گیا۔ ایک دن علی الصباح جب سب سو رہے تھے اُس نے اہستہ سے مکان کا دروازہ کھولا اور صحن میں داخل ہو گیا، اور اُس کمرے میں پہنچا جہاں ہیلن پڑی سو رہی تھی۔ اُس کے پٹنگ کے پاس ایک پنگور اہل رہا تھا پنگورے میں ایک خوبصورت شیر خوار بچہ پڑا ہوا کھیل رہا تھا۔ ہیلن کی عسبرین زلفیں اُس کے چہرے پر نکھری ہوئی تھیں۔ اب اُس کے بسترے سے گناہوں کے آثار مٹ چکے تھے۔ عرب اس کے پٹنگ کے پاس کھڑا ہوا تھا، اور ہیلن یہ خواب دیکھ رہی تھی کہ اُس کا عرب سردار گھر واپس آ گیا ہے اور اُس سے دائمی محبت کا پیمانہ باندھ رہا ہے۔ اتنے میں اُس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اپنے چہرے سے زلفوں کو مٹاتی ہوئی اٹھی۔ اُس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اُس نے



آخر خوف کی وجہ کیا تھی؟ کیا وہ ماں نہ تھی؟ کیا اُس کا شوہر دُور دراز ممالک سے اُس کے لیے قیمتی تحائف نہ لایا تھا؟ مثلاً جبین کے خوبصورت ریشمین کپڑے، صقع زریورات اور عمدہ عمدہ جھبئی جھبئی خوشبوؤں کے عطرها۔۔۔۔۔

عرب کے دل پر بھی کوئی بات گراں گزر رہی تھی کبھی وہ ایسی حسرت کیساتھ ہامیلن کے چہرے کو دیکھتا کہ ہامیلن دم بخود رہ جاتی۔ آخر ایک دن عرب نے ہجر سکوت توڑی۔ اس کی آواز سخت اور خندہ ہنسی۔

”مجھے جلد ہی جانا ہے۔ سمرقند اور بخارا رے جانے کا سامان فراہم ہو چکا ہے، سفر لمبا ہے، اور معلوم نہیں کتنا عرصہ لگے، اور پھر میں اپنے قبیلے سے ملنے کے لئے بھی جاؤں گا۔“

”یقیناً تم مجھے بھی اس مرتبہ اپنے ساتھ لے چلے گے، اور اگر اب بھی مجھے کیلا رہنا پڑا تو کم از کم میرا بچہ تمہاری جدائی کے زمانے کو گزارنے میں میرا معاون ہوگا۔“

عرب نے پھر فیصلہ کن انداز میں گردن ہلائی۔ یہاں اس کا مطلب نہیں سمجھی اُس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں، اور چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ اب وہ ایک نیا خطرہ محسوس کر رہی تھی۔

عرب نے مصنوعی بے نیادی سے کام لیتے ہوئے جس میں کوشش کے باوجود  
رحم اور افسوس کے جذبات پوشیدہ تھے کہا:-

”میں اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لے جاؤں گا“

”کیا میں ساتھ نہیں چل سکتی؟“

”نہیں“

”تو پھر آخر بچے کو لے جا کر کیا کرو گے؟“

”میرے خاندان کے لوگ اس کی پرورش کریں گے۔ اس کی تربیت ایک سردار  
کے بچے کی طرح کی جائے گی“

”میں اس کی ماں ہوں کیا میں اُسے تربیت نہیں دے سکتی؟“

عرب اس سوال کا جواب دینے سے ہچکچا رہا تھا۔ یہ ظاہر تھا کہ اُس کے دل  
میں محبت اور رحم اُس کی خاندانی روایات سے جنگ کر رہے تھے۔ پھر وہ بولا:-

”میرے بچے کی نشوونما میری نسل کے آدمیوں کے ہاتھوں ہونی چاہیے“

”میں بھی اس کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ میں اس کے پاس رہوں گی اور اپنے

ہاتھوں سے اس کی پرورش کروں گی“

”یہ ضروری نہیں میری بہنیں اس کی دیکھ بھال کر لیں گی“

”مگر میں اس بچے کی ماں ہوں، اس لئے ہتھاری پہنوں سے زیادہ میرا حق ہے“

ہاسیلین کی حاضر جوابی عرب کو برا فزشتہ کر رہی تھی۔ آخر وہ اس بات کو خود

کیوں نہیں سمجھ سکتی تھی؟ عرب، ہیلین کے قریب آیا اور سختی سے کہا:-

”کیا تم بھول گئیں کہ ہماری ملاقات کن حالات میں اور کس جگہ ہوئی تھی؟“

اب ہیلین کو کارہیج کا وہ قہوہ خانہ یاد آگیا۔ جہاں دن رات میں اُسے اپنی زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے بیسیوں مرتبہ عصمت فروشی کرنی پڑتی تھی۔ اسی جگہ اُس کی ملاقات عرب سوداگر سے ہوئی تھی۔ وہ اب عرب کے بچے کی ماں بن گئی تھی، مگر عرب کے دماغ سے ابھی تک وہ باتیں فراموش نہیں ہوئیں تھیں۔ بلکہ عرب کو یہاں تک یاد تھا کہ جس رات اُس کی ہیلین سے ملاقات ہوئی تھی اُس رات کو اُسے ہیلین سے ملنے کے لئے کافی انتظار کرنا پڑا تھا، کیونکہ اُس سے پیشتر کئی اور آدمی ہیلین سے سودا کر چکے تھے۔ ایسی عورت کسی طرح اُس کے بچے کی پرورش کرنے کی اہل نہ تھی؟

ہیلین سرنگوں ہو گئی۔ اُس کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ اُس نے

اتنا کہا:-

”تم اور تم جیسے انسان صورت اور درندہ صفت آدمیوں نے ہی مجھے ایسی ذلیل زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میرے پاک اور معصوم بچپن کو ناپاک اور آلودہ کرنے والا بھی تم جیسا ایک مرد تھا، تم ہی لوگوں کو یہ خواہش تھی کہ میں تمہیں نئے نئے طریقوں سے خوش کرتی رہوں۔ میری بدکاری دیوانہ پن کی حد تک پہنچ گئی تھی، مگر اس کی وجہ تمہاری صنف کی یہ خواہش تھی کہ میرے

مردہ ہو جائے تاکہ میں تم لوگوں کی ہوسناکیوں کی تاب لاسکوں۔  
 مجھے کیا خبر تھی کہ ہمارے عدم موجودگی میں جو میں سہانے خواب دیکھ  
 رہی تھی وہ میری بھول اور بربادی تھی۔ جب میرے سامنے ایک نئی اور  
 پاک و صاف دنیا کا دروازہ کھل رہا تھا، تم نے مجھے گھسیٹ کر پھر جہنم  
 میں ڈال دیا، اور اب میری سچی محبت کی اکیلی نشانی کو بھی لیکر فرار ہو جاتا  
 چاہتے ہو۔

اُس نے مایوسی کے عالم میں عرب سے پوچھا۔  
 ”کیا میں اپنے بچے کو پھر کبھی نہ دیکھوں گی؟“  
 ”نہیں۔“  
 ”کیا تم بھی کبھی اپنی صورت نہ دکھاؤ گے؟“  
 ”کبھی نہیں۔“

عرب نے ہیلن کو الوداع کہا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ ہیلن نے بچے  
 کو چھاتی سے لٹا کر پیار کیا، اور پھر دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر اُسے عرب کے  
 کے سپرد کر دیا۔ اُس کی آنکھیں خشک تھیں۔ وہ جس قدر رو سکتی تھی رو چکی تھی اب  
 وہ ایک لفظ بھی نہ بولی۔ لیکن جو بہی عرب اُس کی نگاہوں سے اوجھل ہوا وہ  
 دیوانوں کی طرح بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں گئی اور دنگ پر گر پڑی۔  
 ہیلن نے ملازموں کو برخاست کیا۔ مکان کو متغفل کیا اور کبھی سنبڑیں

پھینک دی۔ اُس نے عرب کے قیمتی تحائف میں سے ایک چیز بھی ساتھ نہ لی۔ اُنکی زندگی کا تیسرا دور ختم ہو چکا تھا۔

اُس نے عرب کا دیا ہوا روپیہ بھی ساتھ نہیں لیا۔ آخر وہ کیوں لیتی ہو گیا اُسے روپیہ کمانے کا طریقہ یاد نہ تھا؛ قسمت نے اُسے پھر اُسی ذلت اور بدنامی کے صحنوں میں ڈال دیا جس سے بچنے کی وہ دوبارہ نا کام کوشش کر چکی تھی۔

ہمیلن سمندر کے کنارے کھڑی ہوئی، موجوں کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کی زندگی کے تمام واقعات یکے بعد دیگرے اُس کے سامنے آ رہے تھے۔

پھر یکایک گویا وہ خواب سے بیدار ہو گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ ایک گہرے غار میں گر رہی ہے جس شخص سے اُس نے محبت کا پیمانہ باندھا تھا، وہ ہمیشہ کے لئے اُس کے معصوم بچے کو لیکر ریت کے بادلوں میں غائب ہو چکا تھا۔ اُس نے آہستہ آہستہ سمندر کے کنارے چلنا شروع کیا۔ راستے میں جو لوگ

اُسے ملے وہ حیرت سے اُس کا منہ دیکھتے تھے۔ اُس کے حسین چہرے پر یاس برس رہی تھی اور مستقبل کی بدگائیاں اور ہوسناکیاں دوبارہ اُس کی پیشانی میں تڑپ رہی تھیں۔

وہ سیدھی چلی جا رہی تھی۔ اُسے نہ تکان کی پردہ تھی نہ بھوک کا احساس، اُنکا کوئی مونس تھا نہ ہمدرد۔ اب وہ اپنے آپ کو قسمت کے حوالے کر چکی تھی۔ وہ شہر کے قریب آ گئی۔ بازاروں کی آوازیں اور گھوڑوں اور چغروں کی ٹاپیں اُسے صاف

سنائی دے رہی تھیں ۞

ایک خوشخوار شیرینی کی طرح اُس نے اپنے سر کو پچیمے کی طرف حرکت دی  
اب اُس کا ماضی مٹ چکا تھا، اور ماضی کی صعوبتیں اور ستریں بھی اب فراموش  
ہو چکی تھیں ۞

ہیلین اب پھر نئی زندگی شروع کرنے کو تیار تھی ۞

## نواں باب

عرب سے جدا ہونے کے بعد ہیلن پر کیا گزری، ہمیں اُس کی تفصیل معلوم نہیں۔ البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ شمالی افریقہ اور ایشیائے کوچک کے اکثر چٹکوں میں اُس نے کافی وقت گزارا ہے۔

بچے سے بچھڑنے، اپنے محبوب سے جدا ہونے اور پھر وہی خراب خستہ زندگی بسر کرنے کا ہیلن کو سخت ملال تھا۔ زندگی میں اب اُس کے لئے حقیقتاً کوئی کچپی باقی نہیں رہی تھی۔ جب وہ اپنے کاروبار کی زیادتی سے نڈھال ہوتی تو اکثر موت کی تمنا کیا کرتی تھی۔ سو نہ بھی اسی ذیل پیشے کے ذریعے اُس کی تھی۔ اب وہ رنج اور غمی دونوں سے بے نیاز ہو چکی تھی اور افلاس اور امیری دونوں کا ذائقہ چکھ چکی تھی۔ ذلت اور عزت اس کے لئے بے معنی لفظ ہو کر رہ گئے تھے۔ اب وہ نیکی کے راستے سے پھر ہٹنا چکی تھی۔ اُس کے دل میں صرف ایک جذبہ باقی تھا۔ وہ ”ماں“ یا بیوی بننے کے خیال سے بھی متنفر ہو گئی تھی۔ وہ اپنے پیشے کی صعوبتوں میں اتنا کھوجانا چاہتی تھی کہ اُس کا درد اُس کی دوا بن جائے۔ اب وہ آنے والے حوادث کا بھینسی سے انتظار

کر رہی تھی ؟

ہیلین کسی بڑے شہر میں جا کر بڑی آسانی سے دوبارہ عزت، شہرت، دولت سب کچھ حاصل کر سکتی تھی۔ مگر خود کشی کے جذبات مانع ہوئے، اور پھر ہیلین کو ایک چمکے کا منہ دیکھنا پڑا۔ اُس کے دماغ پر وہ مجنونا نہ کیفیت طاری ہو گئی تھی جو خود کشی میں ناکامی کے بعد اکثر پیدا ہو جاتی ہے ؟

جس چمکے میں ہیلین داخل ہوئی اُس کی مالکہ ہیلین سے بہت خوش تھی، اُس نے ہیلین کا نام سچی دریافت کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ اُس نے ہیلین کو اپنے تمام گاہکوں سے روشناس کرا دیا، اور تھوڑے ہی دنوں میں ہیلین کافی مشہور ہو گئی، اُس کے گاہک اُس سے اتنے خوش تھے کہ ان میں سے بعض اُس سے شادی کر لینی چاہتے تھے، اور بعض چمکے میں سے نکال کر اُسے اپنی داشتہ بنا تا چاہتے تھے مگر ہیلین مردوں کے ہتھکنڈوں سے کافی واقف ہو چکی تھی، اب وہ ان چالوں میں آنے والی نہ تھی ؟

بہن ہیلین سے ملنے کا متمنی تھا۔ چمکے کی اور لڑکیاں اُس کے مقابلہ میں بیچ بختیں ہیلین اپنی نادار ہم پیشہ ہیلیوں کے ساتھ بھی ہربانی اور سخاوت سے پیش آتی تھی۔ اُس کی مزدوری میں اُن کا بھی سا جھا ہوتا تھا۔ چمکے کی مالکہ ہیلین کی بدولت خاصی مالدار بن گئی تھی، اور ہیلین کو اپنی بیٹی کی طرح سمجھتی تھی ؟

ہیلین کو اب اتنا وقت ہی نہ ملتا تھا کہ وہ اپنی گری ہوئی حالت پر غور



کرے۔ وہ حسین نقات جس کی انگلی کے اشارے پر بڑے نطین کا بڑے سے بڑا آدمی اپنی جان تک نثار کرنے میں دریغ نہ کرتا تھا، آج ایسی مذموم زندگی بسر کر رہی تھی۔ مگر اُس کو اب ان باتوں کی پرواہ نہ تھی۔ اس کے لئے ماضی محال اور مستقبل سب مٹ چکے تھے۔

ہیلین کی عوب سے ایک تہوہ خانے میں ملاقات ہوئی تھی۔ کیا عجیب تھا کہ ایک دن کسی شہزادے سے بھی اسی طرح واسطہ پڑ جائے اور وہ اُس کے دام محبت میں گرفتار ہو جائے۔ شاید اسی لئے قسمت نے پھر اُسے ایسی ذلیل زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر سرورست ہیلین کو کسی شہزادے سے نہیں بلکہ ایک فوجی سارجنٹ سے واسطہ پڑا۔ سارجنٹ، ہیلین پر فریفتہ ہو گیا، اُس نے بڑی رقم دے کر ہیلین کو چپکلے سے چھٹکارا دلایا، اور اپنے ساتھ اسکندر یہ لے گیا۔ ہیلین رصنا بہ تقدیر اُس کے ساتھ چلی گئی۔

جب ہیلین نے سارجنٹ کے ساتھ مصر میں قدم رکھا تو پھر اُس کی نشانی حود کر آئی۔ اب وہ پھر پھول کی طرح شکفتہ رہنے لگی۔ سارجنٹ، ہیلین کی اس تبدیلی پر بہت خوش تھا۔ شاید ہیلین اس سے محبت کرنے لگی تھی؛ مگر اُس کا یہ خیال غلط تھا، اب ہیلین کسی میکمل یا کسی عوب سروار کی داشتہ بننے کو تیار نہ تھی۔ اُس کے دل میں پھر نئی "فتوحات" حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ مگر اسکندر یہ میں اُس کے لئے کافی موقع نہ تھا۔

ہیلین بہت سے تعینثروں کے سینجروں کے پاس ملنے لگی۔ مگر انھوں نے اُسے  
منہ تک نہیں لگایا، کیونکہ اُس کی آواز اس قابل نہ تھی کہ اُسے کورس میں شامل کیا  
جاتا۔ رہاناچ، تو یونان، ایران، اور ہندوستان کی اس قدر کم عمر اور حسین  
لڑکیاں اسکندریہ میں موجود تھیں کہ ہیلین اُن کے آگے پانی بھرتی تھی؟  
ہیلین، سارجنٹ کو خیرباد کہہ چکی تھی اور اُسے روزگار کی تلاش تھی۔ لیکن  
ملازمت کے امکانات بہت کم تھے۔ اسکندریہ آرٹ اور عیاشی کا مرکز بنا ہوا  
تھا۔ برنطین کی مصر کے آگے کوئی حقیقت نہ تھی۔ مصر دولت کا گہوارہ تھا۔  
اس لئے اُس نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ کتنی ہی مصیبت اٹھانی پڑے وہ مصر یوں  
کو اپنا غلام بنا کر ہی دمے گی۔ مگر اسکندریہ میں اُس کی کوششوں کو خاطر  
خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ کیوں؟ کیا وہ اتنی مہتر ہو گئی تھی؟ کیا اُسکی خوبصورتی  
فنا ہو چکی تھی؟

ہیلین ان سوالوں کا جواب آئینے سے طلب کرتی، مگر اُسے اپنے جسم  
میں یا اپنے چہرے میں کہیں بڑھاپے کے آثار نظر نہ آتے تھے۔ آئینہ اُسے  
یقین دلاتا تھا کہ اُس کا حسن ابھی تک ویسا ہی دلفریب ہے۔ اُس کی انتہائی  
آزادی اور تعیش پسندی کی وجہ سے اُس کے چہرے پر کچھ خفیف سے نشانات  
پڑ گئے تھے جن کو وہ پوڈر اور فادہ کی مدد سے چھپا سکتی تھی۔ اُس کا جسم اب بھی  
نگھٹا ہوا اور سڈول تھا جس میں ابھی تک لڑکپن کے آثار خوابیدہ تھے۔ وہ

یقیناً اب بھی مردوں کو اپنا غلام بنا سکتی تھی، کیونکہ اس عرصے میں اُس نے وہ تجارتیں  
چال کر لئے تھے جو مردوں کو زن مرید بنا دیتے ہیں،

مگر قسمی سے اس زمانے میں اسکندریہ میں اتنی ناچنے والی لڑکیاں موجود  
تھیں کہ ہیلن کی پریش مشکل نظر آتی تھی۔ یونانی محسن کی دلیلیاں۔ کوہ قاف کی  
پریدیں۔ سڈول جسم والی جرسن عورتیں سنبہرے رنگ والی مصری لڑکیاں۔ یہ  
سب وہاں موجود تھیں۔ اس لئے شخص اپنے مذاق کے مطابق انتخاب کر سکتا تھا۔  
کیونکہ بردہ فروشی اُس وقت مصر کی سب سے بڑی تجارت تھی۔ اس لئے اسکندریہ  
حصین عورتوں کی منڈی بنا ہوا تھا۔

جب سے اسکندر اعظم نے اس شہر کی بنیاد ڈالی تھی، اور اسے اپنے نام  
سے منسوب کیا تھا، مصر کے ہر فرمانروا نے اسکندریہ کی شان و شوکت کو دوبالا  
کرنے میں کوئی کسر اٹھانے لگھی تھی۔ چنانچہ اسکندریہ اس زمانے میں مشرق اور مغرب  
کے مابین تجارت کی ایک بڑی منڈی بن گیا تھا، اور عورت اس شہر کی تجارت کا  
سب سے بڑا جزو تھی۔ اس شہر نے یونانیوں سے خوبصورتی کا معیار سیکھا، اور  
رومیوں نے اسے نظام زندگی بتایا تھا۔

بندر گاہ کے دروازے پر ایک پتیل کا گھنٹہ لٹکا رہا تھا، جب وہ رات  
کے دس بجتا تو اسکندریہ کے تمام آدمی عیش و عشرت میں رات بسر کرنے کیلئے  
گھروں سے باہر نکل پڑتے۔ بڑے بڑے باغوں کے دروازے کھول دئے جاتے

جہاں حسین عورتیں باریک سے باریک اور کم سے کم لباس پہن کر ہر راہگزر کو دعوتِ حسن و بختی محفیں۔ کہیں محفلِ عیش و نشاط منعقد ہوتی تو کہیں سہانے گیتوں کے ساتھ ساتھ چھپر چھاڑاؤ دھن دھنوں کی آوازیں بلند ہوتی محفیں اور سارے تنظیم پر کچھ بھرے ہوئے ہوتے تھے۔

غرض یہاں ساری رات رہتا تھا۔ اسکندریہ میں جہاں لہو و لعب کا ہر سامان موجود تھا، وہاں اعلیٰ اور ادنیٰ درجے کے مذاق کے آدمی بھی پائے جاتے تھے۔ ثالثہ اور ہندب آدمیوں کے علاوہ وحشی درندے بھی کچھ کم نہ تھے، کیونکہ اسکندریہ وہ شہر تھا جہاں ہر جہاز لنگر ڈال کر تانتھا۔ اسکندریہ جیسے عظیم الشان شہر میں اکا و کا عورت بہت جلد تباہ ہو جاتی تھی۔ ہر چیز اس کی بربادی میں کوشاں نظر آتی تھی۔ جریس مرد شراب کے نشہ میں چور ہو کر اسکندریہ کی سڑکوں پر ساندوں کی طرح پھرا کرتے تھے۔

ہمیلن نے اسکندریہ کی زندگی اختیار کر لی۔ ماہتابی راتوں میں روز کسی نہ کسی کے ہاں جہان رہنے لگی۔ جب سردبازاری ہوئی تو وہ ایک چیلے میں داخل ہو گئی، جہاں وہ دن میں بیسیوں مرتبہ فروخت ہونے لگی۔

ہمیلن اس بھیانک زندگی سے متنفر تھی۔ مگر اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا؟ بعض اوقات وہ اتنی دل گرفتہ ہوتی تھی کہ گاہک ناراغز ہو کر چلے جاتے تھے۔

ہمیلن کے دل میں بیکایک کسی ایسی عظیم الشان ہستی کے وجود کا احساس

ہونا شروع ہوا، جسے وہ اب تک اتفاق اور سمٹ کے نام سے یاد کرتی تھی۔ ہیلین کے نزدیک مذہب کوئی چیز نہ تھا۔ اسکندریہ کی زندگی بھی عیاشی کی زندگی تھی۔

اسکندریہ میں یورپ، ایشیا اور افریقہ تین بڑے عظموں کی دولت سمٹ کر آرہی تھی۔ مال و دولت کی افراط یہی کچھ کیا کرتی ہے جو اسکندریہ میں ہو رہا تھا۔

مگر اب اسکندریہ کے چاروں طرف ایک مذہبی لہر دوڑنی شروع ہوئی۔

مصر کے عبادت خانے جواب تک سونے پڑے تھے پھر آباد ہو گئے۔ لوگ جُوق ورجُوق معبدوں میں جانے لگے۔ مذہبی پیشوا پھر عورت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے، مصر کی بے حیا اور بدکار عورتیں تائب ہو گئیں۔ بدکار مردوں کی کوڑوں سے خبر لی جاتی تھی۔ شراب خانے بند ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مصر کی زمین اور آسمان دونوں بدل چکے ہیں۔

مگر اسکندریہ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ اگر کوئی بڑھا مذہبی پیشوا اسکندریہ میں جانا چاہتا اور لوگوں کو خدا کے غضب سے ڈراتا تو اس کا مذاق اڑایا جاتا، اور پتھر مار کر اسے شہر میں سے باہر نکال دیا جاتا تھا۔ جو لوگ پند و نصائح سے متاثر نظر آتے ان کا بھی مذاق اڑایا جاتا تھا۔

لیکن ہیلین کے دل میں عقیدت پیدا ہو گئی تھی، ایک دن شام کو وہ عبادت خانے میں گئی۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ معبد میں کافی روشنی تھی۔ عود اور عنب کی مہک سے سارا مندر مہک رہا تھا۔ وہ سمود بانہ کھڑی ہو گئی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا

گویا معبد میں الہامی آوازیں آرہی ہیں اور اس کے اندر یہ والدوں کو اس عقوبت سے متنبہ کر رہی ہیں جو عذاب الہی کی شکل میں اُن کے سروں پر منڈلا رہی تھی۔ معبد میں جتنے آدمی جمع تھے سب دو زانو ہو گئے، جیسے کسی حبیبِ ہستی نے اُن کو کوڑے مار کر جھکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ایک پادری جو بزرگی اور علم و فضل کے اعتبار سے سب پادریوں میں ممتاز تھا حاضرین کو غلط دے رہا تھا۔ وہ ان کو خدا کا راستہ دکھانا چاہتا تھا، حکمِ عدولی کی صورت میں وہ ان کو دوزخ کے عذاب سے ڈرا رہا تھا جو محدودوں کے واسطے منہ کھولے انتظار کر رہی ہے۔

وہ دنیا کی بے ثباتی کا حال سنا رہا تھا اور یہ بتا رہا تھا کہ جس حسین جسم پر آج ناز کر رہے ہو کل وہ موت کے شکنجے میں چکنا چور ہو جائے گا۔ موت کا جنگل اس قدر حبیب ہو کہ اُس سے کوئی نجات نہیں دلا سکتا۔ پادری اُن لوگوں کی تحقیر کر رہا تھا جن کے نزدیک دنیا ہی سب کچھ ہے۔ وہ اُن کو دوسری دنیا کی بشارت دے رہا تھا جہاں ہر حص ہوگی نہ خود غرضی، نہ جسم ہوگا نہ ہیوس رانیاں۔ پھر اُس نے اپنی، عقلی پر مبنی کی ایک کھوپری رکھی جس کے حسن و جمال کو موت برباد کر چکی تھی۔ وہ بھی کسی زمانے میں کسی حسین مرد یا عورت کے جسم کی زینت تھی۔ شاید اُسے کبھی زندگی میں یہ خیال بھی نہ آیا ہو گا کہ ایک دن اُس کے بوسیدہ استخوان ریزہ ریزہ ہو کر ہوا کے جھونکوں سے منتشر ہو جائیں گے۔ آخر اُس نے اپنی دوسری زندگی کے واسطے کیا سرمایہ جمع کیا تھا؟

گناہوں کا ایک بوجھ!

ہمیلن آگے کی صف میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس کی نظر کھوپری کے ان دو گڑھوں پر پڑی، جہاں کبھی دو چمکدار آنکھوں میں سے زندگی اور محبت کی شعاعیں نکلا کرتی ہونگی۔ پھر اُس کو وہ بھیاناک گوشت و پوست کنڈہ جبرے دکھائی دئے کچھ ہی کسی حسین کے عارضہ نگلوں ہوں گے جبروں کے بعد اُس کی نظر چھوٹے چھوٹے سفید دانتوں کی قطار پر پڑی جو زبانِ حال سے یہ کہہ رہی تھی کہ میں ایک نوجوان حسینہ کی یادگار ہوں۔ آج اُس کے ہونٹوں کا نشان تک نہ تھا۔ وہ ہونٹ جن کا بوسہ لینے کے لئے عشاقِ جان کی بازی لگایا کرتے تھے آج فنا ہو چکے تھے اور صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ باقی تھا۔ کیا کوئی شخص اب بھی اس کھوپری سے محبت کر سکتا تھا؟

ہمیلن کو یہ محسوس ہوا کہ شاید اس کی زندگی ایک عظیم الشان دھوکہ تھی، اُس نے واعظ کو یہ کہتے سنا کہ توبہ کے دروازے ہر وقت کھلے ہوئے ہیں اور گناہگار ہر وقت تجھے دل سے توبہ کر سکتا ہے۔

واعظ ختم ہو گیا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ واعظ خدا سے گہنگار بند دل کے حق میں دعا کر رہا تھا جب وہ فارغ ہوا تو ہمیلن آگے بڑھی، اور پجاری کا دامن چوم لیا۔ وہ ساکت کھڑی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھیں اس کے دل کا حال بتا رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ یہ ایک گہنگار کی نشانی ہے۔ مگر کیسا خوش قسمت ہے وہ گہنگار جو اپنے گناہوں پر پشیمان ہو جائے؟

واعظ نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اُس کو دعا دی۔ پادری ہیلن کو اپنے  
 ساتھ ایک ضعیفہ کے پاس لے گیا۔ ضعیفہ نے ایک نیک دل ماں کی طرح پیار  
 کر کے اُسے اپنے پاس بٹھالیا۔  
 ہیلن تائب ہو گئی!



## دسواں باب

آج ہیلین اپنی نئی حالت پر بہت خوش تھی۔ عمر میں پہلی مرتبہ اس کے گرد پیش  
 جو آدمی جمع تھے وہ اُسے لہجائی ہوئی نظروں سے نہیں دیکھ رہے تھے۔ اُسے بہت  
 خوشی ہوئی، جب اُس نے دیکھا کہ اُس کی رُوح جس اور غلیظ ماحول سے نکل  
 کر ایک سیدھے اور صاف راستے پر چلنے کا بیٹابی سے انتظار کر رہی ہے۔  
 اگر زہرِ نطین کے لوگوں کو یہ معلوم ہو جاتا کہ ہیلین ثقہ بن رہی ہے تو اُن  
 کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہتی۔ اگر وہ کہیں اُسے سیدھے سادے گاؤں میں منہ  
 پر سیاہ نقاب ڈالے مٹرکوں پر چلتے پھرتے دیکھتے تو شاید پہچان بھی نہ سکتے۔  
 ہیلین صرف عیاش ہی نہ تھی، اس کے پاس دماغ بھی تھا اور وہ اُسے  
 استعمال کرنا بھی جانتی تھی۔ اُس کے پاس دل تھا اور دل میں جذبات بھی تھے،  
 وہ بھی دوسری عورتوں کی طرح سکون اور اطمینان کی زندگی بسر کرنا چاہتی تھی،  
 اگر اُسے غلط راستے پر نہ ڈال دیا جاتا تو وہ ایک وفادار بیوی بن سکتی تھی۔  
 ہیلین کا زاویہ نگاہ اب بالکل بدل چکا تھا۔ خدا رسیدہ آدمیوں کا شککہ

اُن اناگناہ تھا جن لوگوں سے اُسے اب واسطہ پڑا تھا وہ نہ اُس کی خوبصورتی کی تعریفوں کے پُل باندھتے تھے اور نہ اُس کے حُسن کو شاعری کا مرکز سمجھتے تھے، ان کے نزدیک وہ بھی ایک معمولی گناہگار انسان تھی۔ ہیلین اُن کے ساتھ سنجیدہ مضامین پر تبادلہ خیال کیا کرتی تھی۔ یہ مذہبی جماعت اسے عیاشی کا کھلونا نہیں سمجھتی تھی۔ اب تک ہوسناک مردوں نے اُس پر حق ملکیت قائم کر کے اُسے جا بجا استعمال کیا تھا۔ مگر آج وہ ان مصائب سے آزاد تھی۔

اب ہیلین اپنے آپ کو قابلِ احترام سمجھنے لگی تھی اور یہ اُس کے لئے ایک نیا احساس تھا جس، دولت، ذر و جواہر قیمتی شراہیں جو عیاشی کا جزو لا ینفک سمجھی جاتی تھیں۔ وہ سب نئے مذہبی گروہ کی نظروں میں اچھے تھیں۔ اس کے برعکس علم فاضل، بھاوت، نیکی، مذہبی معلومات، نفس کو قابو میں رکھنا وغیرہ یہ تمام باتیں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں۔

عصمن اور حرمت کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی بحسرت کی قدر ہیلین کی نگاہیں اس لئے اور بھی بڑھ گئی تھی کہ وہ ایک عرصے تک مردوں کی ہوسناکیوں کا شکار بن چکی تھی، جن سے اب اُسے قلبی نفرت ہو گئی۔ اُس کا ہم جو طوفانی تیزی نے ساتھ عیاشی کی جولا نگاہ رہ چکا تھا اب آرام کا متمنی تھا مختصر یہ کہ ہیلین کی رُوس و جسم دونوں مردوں کی دیوانہ خواہشات کو پورا کرتے کرتے تھک گئے تھے اور اب بکون کے طلبگار تھے۔

یہاں سے ہیلین کی زندگی کے حالات پھر ناپید ہو جاتے ہیں اور ہمیں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران میں وہ یونانی فلسفے کا گہرا مطالعہ کر رہی تھی اور اسی شوق میں وہ اسکندریہ سے ایتھنز روانہ ہو گئی۔

## گیارھواں باب

جب میلین، ایٹھنر پہنچی تو اُسے معلوم ہوا کہ قدیم یونانی فلسفے کی تمام دہائیات  
 مٹ چکی تھیں۔ افلاطون اور ارسطو کے مدرسے بند ہو چکے تھے۔ اُن کے بت توڑ کر  
 پھینک دئے گئے تھے۔ اب اگر کوئی لائڈہسی کی باتیں کرتا تو اُسے زندہ جلادیا جاتا تھا  
 یہ وہ شہر تھا جس نے انسانی عقل و فہم کو علم و فضل کا بہترین خزانہ بخشا تھا  
 مگر رُسنے پڑے تھے، مگر افلاطون کی روح اب بھی ان گھنڈرات میں بھٹکتی  
 پھرتی تھی۔ ایٹھنر اب قدیم زمانے کا ایٹھنر نہ تھا، مگر اس پر باد شدہ حالت میں بھی  
 اس کی قدیم عظمت لوگوں کو سرنگوں ہونے پر مجبور کر دیتی تھی۔ شب کی تاریکی میں معتقد  
 ہاتھ اُس چوڑے پر چہاں کسی زمانے میں اپولو کا مجسمہ کھڑا ہوا تھا شہد اور شراب کی  
 بھینٹ چڑھایا کرتے تھے اپولو کا بُت برباد ہو چکا تھا، مگر اُس کی روح اب بھی وہاں  
 موجود تھی۔ باقی ماندہ بڑے آدمیوں کے ساتھ ایٹھنر کا پرانا مذہب بھی ختم ہو رہا  
 تھا، ایٹھنر کے اولمپک کھیل بند ہو گئے تھے اور اہامی پیغامات کا سلسلہ بھی  
 منقطع ہو چکا تھا مقدس جھاڑیوں کا ارتعاش جس سے لوگ مستقبل کے حالات

کا پتہ لگاتے تھے بند ہو گیا تھا۔ مندروں کی چو کھٹوں پر گھاس اُگی ہوئی تھی جس میں چھپکھپوں اور گرگٹوں نے گھر بنائے تھے۔ اب یہ مندر بھی گرجاؤں میں تبدیل کئے جا رہے تھے۔

ایتھنز کی شان و شوکت فنا ہو چکی تھی۔ اُس کا شاہی وقار مٹ گیا تھا لیکن ہیلین کے لئے اس میں اب بھی کشش موجود تھی جو اُس کے مذہبی شہادت اور اعترافات کا جواب دینے کو کافی تھی۔ وہ جس حق کی تلاش میں تھی وہ حق یہاں موجود تھا۔ جس حق نے اوراک، دیلن اور جو بصورتی تینوں کے ساتھ مل کر ایتھنز کے باشندوں کو صد ہا سال ورین دیا تھا وہ اُن کے دلوں سے مٹ کر شکستہ مندوں میں جلوہ افروز ہو گیا تھا۔ ایتھنز کی دیویوں کے مجسمے چلنا چور کر دئے گئے تھے اور اُن کے مندر کھنڈر بن چکے تھے۔ مگر وہ اب بھی زندہ تھیں۔

ہیلین کو اب کس چیز کی تلاش تھی؟ کیا ہر عقدہ کامل وہاں موجود نہ تھا؟ ہیلین اپنی نئی زندگی میں نیا لطف محسوس کر رہی تھی۔ اب وہ فقط نیک آدمیوں کی صحبت میں رہتی تھی۔ اگر بُرائی کا قصد نیک عورت کے دل میں بُرے دوسرے پیدا کر سکتا ہے تو ایک بدکار عورت بھی نیکی کو سکون کی آماجگاہ سمجھ کر پناہ لے سکتی ہے۔ جن لوگوں سے ہیلین کو اب واسطہ پڑا تھا وہ اُس کے شمن سے متاثر نہ ہوتے تھے۔ اس لئے یہ دور ہیلین کے لئے ایک لمبے سکون کا دور ثابت ہوا۔ جیسے ایک پاکیزہ عورت نیک زندگی کی قیود سے اُکتا کر مقوڑی سی لغزش کو رد

سمجھنے لگتی ہے اُسی طرح ہیلین اب پاکبازی میں مسترد محسوس کر رہی تھی۔  
 لیکن بالآخر وہ اس پاکبازی سے اکتا گئی۔ آخر کیوں جسم کو روح کا غلام بنایا جائے  
 جسم کو بھی آسائش کا حق حاصل ہے۔ پھر کیا کوئی صورت ایسی نہ تھی کہ مذہب سے بیگانہ  
 ہوئے بغیر اس کی صنفی اور جذباتی دنیا بھی آیا دورہ سکے؟

ہیلین کے ان سوالوں کے جوابات یونانی فلسفے میں موجود تھے۔ اسے یونانی فلسفے  
 کے مطالعے سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ یونانی حکما رہبریات میں توازن قائم رکھنا ضروری  
 سمجھتے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یونانی فلاسفہ دونوں صنفوں کے خوبصورت نوجوانوں  
 کو اپنی صحبت میں رکھا کرتے تھے۔

خود سقراط اپنی عیار بیوی سے اتنا تنگ آ گیا تھا کہ جب کبھی اُسے موقع ملتا  
 تھا تو کسی حسین دوشیزہ کے ساتھ چند رنگین احاطت بسر کرنے کو غنیمت سمجھتا تھا۔  
 ہیلین کو یہی جواب درکار تھا۔

ہیلین نے ایتھنز سے ایک نیا سبق سیکھا تھا جو دراصل یونانی فلسفے کا لب  
 لباب تھا۔ ————— اعتدال

## بارہواں باب

ہیلین کو اینٹیوک میں پہنچ کر ایک خفیہ مل گئی۔ اس کا نام میسی ڈوینا تھا۔  
 میسی ڈوینا بہت ہوشیار تھی۔ یہ عرصے سے پیشہ کار ہی تھی اور خاصی دولت اور نام  
 پیدا کر چکی تھی۔ اس کی جوانی ڈھل گئی تھی مگر بھاری ہو جانے کے باوجود مشرقی آرمینوں  
 کے عین مذاق کے مطابق تھی۔

ہیلین نے میسی ڈوینا کے ساتھ مل کر کام شروع کر دیا۔ وہ حالات کے  
 مطابق کام کرنا خوب جانتی تھی۔ عرصے تک فلسفے اور مذہبیات پر گفتگو کرتے کرتے  
 اتنی اگلا گئی تھی کہ کسی خوشگوار تبدیلی کی اشد ضرورت محسوس کر رہی تھی۔ یہ تبدیلی اُس  
 کے پرانے پیشے سے بہتر اور کیا ہو سکتی تھی؟ اس لئے وہ اپنا مختصر سامان بیکری میسی ڈوینا  
 کے پاس چلی گئی۔

میسی ڈوینا نے ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لے رکھا تھا۔ ہیلین کے نامی  
 تعلقات ابھی تک باقی تھے، وہ مذہبی آدمیوں سے براہِ راست رہتی تھی۔ میسی ڈوینا  
 کے لئے ہیلین کی زندگی ایک معرکہ تھا۔ وہ کسی طرح یہ بات نہیں سمجھ سکتی تھی کہ مذہبی

گرم جوشی کے ساتھ ساتھ توجہ کی دنیا بھی آباد رہ سکتی ہے مگر ہمیں اعتدال کا  
کاسین انجینئر کے مقدس دیوتاؤں کی روحوں سے سیکھ چکی تھی۔

انیٹیووک میں ہمیں کے لئے ایک نئی وقت پیدا ہو گئی۔ ملک کے قانون  
کے مطابق اسے اپنا نام، پتہ اور گزشتہ زندگی کی تفصیلات بتانی لازمی تھیں جب  
اُسے "تجارت" کرنے کی سند مل سکتی تھی۔ مگر ہمیں کی مصلحت اسی میں تھی کہ وہ گناہی  
کی زندگی بسر کرے۔ اس لئے اُسے اپنی مشکلات کا ذکر میسی ڈونیا سے کرنا پڑا۔  
میسی ڈونیا انکی ساری رام کہانی سن کر بولی :-

"تم اس بے حیا زندگی کے لئے نہیں بنائی گئی ہو مجھے افسوس ہے کہ تم نے  
یہ ذلیل پیشہ اختیار کیا۔ مگر تم پریشان نہ ہو۔ میں تمہارے حالات معلوم کرنا نہیں  
چاہتی۔ لیکن اگر تم میری بات ماننے کو تیار ہو تو میں تمہیں یہ مشورہ دوں گی کہ تم  
اس پیشہ کو ترک کر دو اور اپنے گھر واپس چلی جاؤ اور وہاں جا کر شادی کر لو  
تم خفا نہ ہو۔ میں تم کو یہ مشورہ اس لئے دے رہی ہوں کہ اب تمہارے چہرے  
پتھن کے اتار دیا ہوں ہو گئے ہیں۔ تم اب اپنی جیسی جوان نہیں ہو۔ اس وقت  
تمہاری کیا عمر ہوگی؟"

ہمیں نے جواب دیا "اٹھائیس سال"

"اور کتنے عرصے تم ————— غالباً تم میرا مطلب سمجھ گئی ہوگی"  
"میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی۔ جہاں تک میری یاد کام دیتی ہے میں



یہی کام کرتی رہی ہوں۔

”تہا سے لئے سہی اب وہ زمانہ عنقریب آنے والا ہے جو ہم سب کے لئے ایک دن آنا ہے۔ جب تمہاری عمر زیادہ ہو جائے گی تو تم اس مسئلہ سے بیزار ہو جاؤ گی اور پھر تمہیں افسوس ہو گا کہ تم نے میری صلاح نہ مانی۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ تم جلدی شادی کر ڈالو۔“

”لیکن آخر میں کس سے شادی کروں؟ کسی قصائی یا رنگریز سے؟ ان کے علاوہ اور کون مجھ سے شادی کرنے کو تیار ہو گا؟“

”تم کسی بڑے آدمی سے شادی کر سکتی ہو۔ تمہیں اپنی پچھلی زندگی کے سارے حالات بتانے کی ضرورت نہیں۔ تم عقلمند ہو، اور دنیا کا کافی تجربہ رکھتی ہو، فلسفے اور شاعری سے بھی واقف ہو۔ تم کو کسی دندکار سے شادی کر کے اپنی زندگی خراب کرنے کی ضرورت نہیں۔ بلند نظر ہو۔ کسی رئیس، کسی برزیل یا کسی بڑے آدمی سے شادی کرو۔“

”کسی بادشاہ سے نہیں؟“ ہیلین نے منہ سے ہوئے پوچھا۔

”تم میری بات کا مذاق اڑا رہی ہو؟ مگر تم بادشاہ سے بھی شادی کر سکتی ہو! آخر تم میں کس بات کی کمی ہے؟ تم حسین ہو، اور فلسفے اور شاعری پر کافی عبور رکھتی ہو۔ اگر ضرورت پڑے تو تم ان دونوں مسئلوں پر سلیقے سے گفتگو کر سکتی ہو، ان اوصاف گھمبازہ جو تم نے کسی بڑے آدمی سے شادی ہی نہیں کی تھے تمہاری



## تیرھواں باب

جب ہیلین، برنطین سے فرار ہوئی تو بہت عرصے تک اُس کے چرچے ہوتے رہے، اُس کا نام بے غیرتی اور بے حیائی کا مترادف سمجھا جاتا تھا۔ لوگ اُس پر ناکر وہ گناہوں کے الزامات لگاتے تھے اور وہ اُطین شہر پہنچتے تھے کہ ان کے پسند و نبض اُس نے اُس کی کاپیاء لٹ کر دی ۛ

مگر نویرس میں سب اُسے بھول چکے تھے۔ اب اُسے برنطین واپس آئے ہیں کوئی اندیشہ نہ تھا۔ اس عرصے میں ہزاروں حسین لڑکیاں ہوسنا کیوں کا شکار بن چکی تھیں ۛ

جہاز سے اتر کر جب ہیلین نے برنطین کے ساحل پر قدم رکھا تو اتھانائس نے چند آدمیوں سے ہیلین کے متعلق سوالات دریافت کئے۔ مگر بندرگاہ میں اُسے کوئی بھی نہ جانتا تھا۔ ہیلین نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ابھی گناہی کی زندگی کرے گی، اُس نے ایک مکان کرایہ پر لیا اور اُسے مختصر مگر ضروری سامان سے آراستہ کر کے رہنے لگی ۛ

ہیلین بازار سے سودا خریدنے جاتی تو منہ پر ایک موٹی سیاہ نقاب ڈال لیتی تھی، اس لئے کسی کو گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ یہ وہی رفا تھا ہے جس نے نو سال پہلے برطین میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ وہ سچی نظریں کئے ہوئے جاتی اور جو لوگ گھور گھور کر اُسے دیکھتے، اُن سے سہمی ہوئی اور مٹی سمٹائی ٹرک کے کنارے ہو کر گزر جاتی ہے۔  
ہیلین کے برطین میں واپس آنے کی وجہ کیا تھی؟

محض ماں یا بہنوں کی محبت اُسے واپس کھینچ کر نہیں لائی۔ وہ جب ماں سے ملنے جاتی تو بڑی احتیاط سے کام لیتی تھی کہ اُسے کوئی دیکھ نہ لے۔ اُس کی بہنیں جہاں کی مشہور ماہچنے والیاں بن چکی تھیں اُن سے وہ الگ الگ رہتی تھی۔  
ہیلین شوہر کی تلاش میں وطن واپس آئی تھی۔ وہ میسی ڈومینا کی صلاح پر عمل کر رہی تھی۔ وہ اب بھی جاذبِ نظر تھی، اسے وہ چھی طرح جانتی تھی۔

ایسی عورت جس کی زندگی کا دار و مدار اُس کے حسن پر ہو اس بات کو اچھی طرح جانتی ہے کہ شباب گیا اور اُس کے چاہنے والوں نے کنارہ کشی اختیار کی۔ ہیلین اب تیس سال کی تھی عیاشی کے آثار اس کے چہرے سے نمایاں تھے۔ مگر اس کا جسم اب بھی ویسا ہی دل فریب تھا۔ ہیلین کو مزید عیاشی سے اجتناب کرنا اس لئے لازم تھا کہ کہیں اُس کی حالت اُس بوسیدہ پتیلے جیسی نہ ہو جائے جسے کوئی سموت بھی گھرے جانا پسند نہیں کرتا۔ ہیلین ایک موزوں نوجوان کی تلاش میں تھی۔ پھر مکڑی کی طرح اُسکے گرد جال اتنا مشکل نہ تھا۔

## چودھواں باب

ایک دن شام کو جب ہیلن گر جاسے گھر واپس جا رہی تھی اُس نے دیکھا کہ ایک شخص اُس کا تعاقب کر رہا ہے۔ یہ دیکھ کر ہیلن نے اپنی رفتار تیز کر لی۔ اجنبی بھی تیز چلنے لگا۔ یہاں تک کہ ہیلن کا گھر آگیا اور اُس نے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے گھور کر اجنبی کو دیکھا۔

لیکن دوسرے دن شام کو پھر اجنبی اُسی مقام پر موجود تھا۔ اب روزانہ اسکا معمول ہو گیا کہ جب ہیلن گر جاسے واپس لوٹتی تو وہ اُس کے انتظار میں سڑک پر کھڑا رہتا اور پھر ایک مقررہ فاصلہ سے اُس کے پیچھے پیچھے گھرتا جاتا۔ ہیلن نے شروع میں اس واقعہ کو اہمیت نہیں دی۔ لیکن جب اجنبی کی موجودگی کو نظر انداز کرنا ناممکن ہو گیا تو اُس نے ایک خداترس اور پاکباز عورت کالاب واپچا اختیار کر لیا اور اجنبی کو خوب سلوٹیں سنائیں۔ مگر دوسرے دن شام کو جب اجنبی پھر ہیلن کے پیچھے اُس کے دروازے تک پہنچا تو اُس نے اور بھی زیادہ سخت سست کہا اور دروازہ بند کر لیا۔ اس کے باوجود دوسرے دن اجنبی پھر وہاں موجود تھا۔ بازار

کے دوکاندار جو اجنبی کو روزِ مہملین کا تعاقب کرتے دیکھا کرتے تھے اب اُس کا مذاق اڑانے لگے۔ مگر ان باتوں کا اُس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ اپنے معمول میں ثابت قدم رہا۔ مہملین جب اُس کو دیکھ کر اپنی رفتار تیز کرتی تو وہ اُس کے پیچھے بھاگتا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا جاتا تھا:

ایک ہوشیار دوکاندار جس طرح اپنے گاہک کے حلیہ سے اُس کی مالی حالت معلوم کر لیتا ہے اُسی طرح مہملین نے بھی ایک نظر میں اجنبی کے لباس اور وضعِ قطع سے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ ضرور کوئی متمول آدمی ہے۔ شکار خود جال میں آن پھنسا تھا۔ صرف مضبوط پسینہ لگانے کی دیر تھی، تاکہ اجنبی اس سے قبل از وقت ناجائز فائدہ اٹھانے کے لئے نگہبش نہ کرے اور اس کشش میں کہیں فوری کامیابی سے مایوس ہو کر اُس کے ہاتھ سے نکل نہ جائے۔ مہملین محبت کی شطرنج کو بہت اچھی طرح کھیلنا جانتی تھی۔

مہملین نے اب گھر سے باہر نکلنا بند کر دیا۔ وہ بند کھڑکیوں کے شیشوں میں سے اپنے شکار کو باہر تھماتا دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ ایک دن اجنبی مہملین کے دروازے کے سامنے چوکی داری کے فرائض انجام دینے کے لئے موجود نہ تھا۔ مہملین ڈری کہ کہیں شکار ہاتھ سے جاتا نہ رہے۔ وہ جانتی تھی کہ مردوں کو امید و بیم میں رکھنے سے خوب کام نکلتا ہے۔ لیکن بالکل ناامید کر دینا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ دوسرے دن جب مہملین نے دیکھا کہ اجنبی پھر دروازے کے سامنے پہرہ دے رہا ہے تو اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب اُس نے باہر جانے کا ارادہ کیا اور اس طرح باہر نکل گیا

نزدیک ہی کسی دوکاندار سے کچھ سودا خریدنے جا رہی تھی۔ یہ طریقہ بہت موثر ثابت ہوا۔ اجنبی کے بھی دل کی مراد پڑائی۔ وہ اُس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ جب میلین نے تمام ضرورت کی چیزیں خرید لیں اور دوکان سے باہر نکلی تو اجنبی سے جو دوکان کے باہر کھڑا ہوا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ بے خبری میں ٹکڑے ہو گئی، اور میلین کے ہاتھ سے سامان چھٹ کر مڑک پر گر پڑا۔ اجنبی نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ وہ جلدی سے جھجکا اور چیزیں اٹھالیں۔ اب اجنبی اور میلین ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ اجنبی جو انہیں تھا، مگر بالدار ضرور معلوم ہوتا تھا، اور کچھ ایسا بیکار بھی نہ تھا۔ البتہ اُس کے چہرے سے ذہانت کے آثار مفقود تھے۔ وہ ایک گول مول اور نظربانہ مزاج کا آدمی تھا لیکن بات کا معنی معلوم ہوتا تھا، اور نہ اتنے دن تک جھجکیاں اور گھڑکیاں سننے کے باوجود میلین کا پیچھا کیوں کرتا؟

میلین جانتی تھی کہ وہ بیوقوف ہے۔ مگر عقل کی کمی کو اُس کی دولت پورا کر رہی تھی۔ ایک بیوقوف اور مالدار شوہرا اور میلین کو کیا چاہیے تھا؟

اُس نے اجنبی کو ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔ سامان اجنبی کے ہاتھ میں تھا اور وہ بیگن کی طرح ٹوکنا ہوا چلا جا رہا تھا۔ وہ بولنے کی بہت کوشش کرتا تھا۔ مگر لفظ اُس کے منہ سے نہ نکلتے تھے۔ جب میلین کا گھر آگیا تو اُس نے ہمت کر کے اور طرح طرح کی قسمیں کھا کر اپنی محبت کا یقین دلانا شروع کیا۔ مگر جذبات سے اتنا مغلوب ہو گیا تھا کہ کوئی بات صاف ادا نہ ہوتی تھی۔ میلین کے لئے اجنبی ایک مامشا تھا،

مگر کچھ نسل اندر روپے کی افراط و کثرت عورت کی نظروں میں ذلیل ہونے سے بچا یا کرتی ہے ۛ

جن لگا ہوں سے ہیلین نے اجنبی کو خیر باد کہی اُن میں بیزاری نام کو نہ بنتی بلکہ اُس کی تکیبھی چیتوں اجنبی کو دوبارہ آنے کی دعوت دے رہی تھی۔ مگر اجنبی اتنا گھبراہٹا کہ اُس نے ہیلین کے روپیہ کو رسمی اخلاق پر محمول کیا اور دوسرے دن پھر حاضر ہونے کی اجازت مانگی جو فوراً دے دی گئی ۛ

اجنبی جب دوسری دفعہ ہیلین کی ملاقات کو گیا اور اُسے مکان کے اندر داخل ہونے کا موقع ملا تو اُس نے دیکھا کہ مکان کی ہر چیز سادہ مگر صاف تھری اور قرینے سے رکھی ہوئی تھی۔ گھر کے سامان سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مالک کے پاس روپے کی افراط نہ تھی، مگر قلیل سرمایہ سے اُس نے مکان کو آرام دہ بنا رکھا تھا، ہیلین گھر کے کام کاج میں مصروف تھی، اجنبی کو آج پہلی مرتبہ اُسے بے حجاب دیکھنے کا موقع ملا۔ چنانچہ وہ اُس کے نازک جسم کو دیکھ دیکھ کر بہت مسرور ہو رہا تھا، ہیلین نے اپنے ہاتھ کے بنے ہوئے کیک۔ کچھ میوہ اور ٹیڑھی سی شراب لا کر اجنبی دوست کے سامنے رکھی ۛ

اجنبی کو اس ملاقات سے اتنا لطف حاصل ہوا کہ اُس نے روزانہ ہیلین کے ہاں جانا شروع کر دیا۔ ابھی تک ان میں محبت کے جراثیم پیدا نہیں ہوئے تھے، ہیلین اجنبی کی تواضع کرنے پر قانع تھی اور اجنبی اُس کی جہان نوازی سے گمن



تھا :

مگر پھر وہ زمانہ آگیا جب اجنبی کے مطالبات بڑھنے لگے۔ کچھ کشمکش کچھ  
سسکیوں اور شاہِ ہلکی ہلکی چیخوں کے بعد اجنبی نے ہمیلن سے محبت کے معمولی  
تفنن بھی حاصل کر لئے :

انسان کو جتنا ملتا جاتا ہے اتنی ہی اُس کی ہوس بڑھتی جاتی ہے۔ اجنبی  
بھی کچھ حاصل کرتا اُس پر قناعت نہ کرتا۔ بلکہ ہر دفعہ اُس کا مطالبہ بڑھتا جاتا  
تھا۔ ہمیلن نے ایک خاص حد تک اجنبی کو آزادی برتنے کا موقع دے دیا لیکن  
اُس کے آگے وہ اتنی قلعہ بن گئی تھی۔ ہمیلن نے خوب اپنی پارسائی کا سکہ جمار کھا  
تھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر اجنبی کو یقین دلاتی تھی کہ اگرچہ تقاضائے محبت یہی  
تھا کہ وہ اپنا سب کچھ اسپر نثار کر دے۔ مگر عصمت نے ایک ایسی خلیج حائل کر دی  
تھی جسے عبور کرنا اُس کے امکان سے باہر تھا۔ اگر اجنبی زیادہ دیر سے کام لیتا  
تو ہمیلن اُس کی سرزنش کر دیتی جو اجنبی کو کبھی ناگوار معلوم ہوتی۔ مگر اس کے باوجود  
وہ ہمیلن کی پاکدامنی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔

معمولی آزادی برتنے سے ہمیلن بھی نہ گھبراتی تھی مگر چونکہ وہ خود بھی جوان  
تھی۔ اس لئے ایک نوجوان کی بڑھتی ہوئی دصبت و رازدلیوں سے محفوظ رہنا  
آسان نہ تھا۔ مگر احتیاط لازم تھی۔ جیسے بتی چوہے کو امید و بیم میں رکھ کر اُس  
سے لطف اندوز ہوتی ہے اسی طرح ہمیلن بھی اجنبی کو دبوچ چکی تھی مگر ایک ہی

نہیں اُس کا صفایا کر دینا منظور نہ تھا۔ وہ اس کھیل کو اُس وقت کھیلنا چاہتی تھی جب تک اُسے یقین ہو جائے کہ اب اجنبی کے فرار ہونے کے تمام خطرات مکمل طور پر زائل ہو چکے تھے۔ بلی اگر سچ سچ چوہے کا بھیس بدلے تو بھوکا مر جائے۔ ہیلین اب صرف تعریف کی تلاش ہی نہ تھی۔ وہ سکون کی زندگی ڈھونڈ رہی تھی۔ وہ اب اجنبی کی شخصیت سے واقف ہو چکی تھی اور جو کچھ اُس نے معلوم کیا تھا اُس سے اس کی قیافہ شناسی کی تائید ہوتی تھی۔

اُس کا اجنبی دوست بزنطین کا کوئی غیر معروف شخص نہ تھا۔ وہ سرکس میں شاہی کرسی کے قریب بیٹھا تھا۔ دربار کے موقعوں پر بادشاہ اور ملکہ کے پیچھے اُسے جگہ ملتی تھی۔ کبھی وہ سفیروں کا لباس پہنتا اور کبھی فوجی وردی میں نظر آتا تھا۔ ہیلین کا اجنبی دوست شاہ جیٹن اور بیسیلیئس کا بھتیجا اور بزنطین کے تخت و تاج کا وارث تھا۔ ہیلین جب اپنے درین خوابوں کی دنیا کے اُبڑنے کا خیال کرتی تو اُس کے چہرے پر مردنی چھا جاتی تھی۔ کسی اجنبی سے گفتگو بھر یا ایک دن یا ایک ہفتہ بھر دُستی کرنی اور بات تھی۔ ادھر ایک دوست نے الوداع کہی اُدھر دوسرے دوست کو خوش آئی۔ مگر وہی ہمدرد نہیں ملا کرتے۔

ہیلین کے لئے اپنے شاہی دوست کو سب کچھ دے دینا کچھ مشکل نہ تھا۔ جو ہر اجنبی کو اپنا سب کچھ دے سکتی تھی وہ شاہی ہمان کو کیسے مایوس کرتی۔ مگر وجہ یہ تھی کہ شخص ایک دفعہ اُس سے ہم آغوش ہو جاتا وہ پھر واپس نہ آتا تھا۔ اگر اُس کا شاہی عاشق

بھی جسمانی راحت اور سکون حاصل کر کے دفویکڑ ہو جاتا تو اس کے خوابوں کی دنیا اُجڑ جاتی۔ دوسری طرف یہ بھی خوف تھا کہ اگر ہیلین کی جانب سے برابر انکار ہوتا رہتا تو ممکن ہے وہ مایوس ہو جائے اور کہیں اور دل پہلانے کا ذریعہ تلاش کر لے۔  
بز نظمین میں حسین عورتوں کی ولی عہد کے لئے کمی نہ تھی ۛ

جسٹینین عورت کے جال میں پھنس چکا تھا۔ اُس کے حسین چہرہ اور خوبصورت جسم کو دیکھ کر وہ بیاب ہو جاتا مگر ہیلین کی ”نہیں“ پھر اُس پر مایوسی طاری کر دیتی تھی، ہیلین چھوٹی چھوٹی باتوں سے نہ گھبراتی تھی۔ مگر زیادہ آگے بڑھنا مناسب نہ تھا، جسٹینین اتنا بیوقوف تھا کہ وہ اس عشوہ گری کو نہ سمجھ سکا۔ وہ اتنا فریب خورہ ہو گیا تھا کہ ہیلین اُسے غفلت کی دیوی دکھائی دیتی تھی ۛ

جب اُس کی دست درازیوں سے تنگ آ کر ہیلین روئے لگتی تو وہ اُس کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگتا۔ مگر ہیلین پھر کوئی ایسی استعمال انگیز حرکت کر بیٹھتی کہ وہ پھر بے قابو ہو جاتا۔ مگر فوراً ہی ندامت سے گردن جھکا کر اُس سے رحم کی درخواست کرتا تھا ۛ

ہیلین کا سب سے زیادہ کارگر ہتھیار اُس کی ”نہیں“ تھی۔ جسے وہ ہنایت چالاک سے استعمال کر رہی تھی، کیونکہ اُس کی موجودہ عمر اس کی سابقہ زندگی ایسی نہ تھی کہ ایسا سہری موقع ملنے کی دوبارہ اُمید ہوتی۔ اگر وہ کہیں لغزش کر جاتی تو جسٹینین ہمیشہ کے لئے اُس کے چنگل سے نکل جاتا۔ ہیلین جو کھیل کھیل رہی تھی وہ یہ تھا کہ اُس وقت تک وہ اپنا جسم جسٹینین کے حوالے کرنا نہ چاہتی تھی جب تک کہ وہ اُس سے

شادی نہ کرے۔ اسی میں اس کی جیت تھی۔  
جسٹینین روزانہ اس کے لئے قیمتی تحائف لایا کرتا تھا۔ وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ ہسپلین اس  
ذلیل مکان کو چھوڑ کر محل میں رہنے لگے۔ مگر ہسپلین نے انکار کر دیا۔ اس کے انکار سے جسٹینین  
روئے لگتا۔ ہسپلین روکتی ہو کر پوچھتی ہے۔

”کیا تو میرے مکان کو اپنے لئے باعثِ ذلت سمجھتے ہو؟ کیا شاہی محل میں جانے  
کے بعد مجھ میں چار چاند لگ جائیں گے۔ کیا تم اپنی دوست کی اس افلاس زدہ  
حالت کو اپنے لئے باعثِ توہین خیال کرتے ہو؟“

پھر وہ غریب قبیل کھا کر یقین دلانے کی کوشش کرتا کہ وہ محض اس کے آرام کی خاطر  
سب کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن ہسپلین اس طرح اپنی گردن کو جنبش دیتی گویا وہ اس کی بات کا  
یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔ ایسے موقعوں پر وہ اپنی حالت ایسی زبوں بنالیتی تھی کہ چتر کا  
دل بھی ہوتا تو مرم ہو جاتا۔

جسٹینین روزانہ قیمتی جواہرات اور مرقع زیورات خرید کر ہسپلین کے لئے لے  
جاتا تھا۔ شاہی خزانہ بے دریغ خالی کیا جا رہا تھا۔ مگر اسے پرواہ نہ تھی۔ وہ اپنی داد  
و دہش سے ہسپلین کو ہمنون کرنا چاہتا تھا۔ مگر ہسپلین ہمیشہ یہ ظاہر کرتی تھی کہ اس کو ان  
تحائف کی پرواہ نہ تھی۔ وہ صرف جسٹینین کی عاشق تھی۔  
جسٹینین تخت و تاج کا وارث تھا۔ اسے آج تک کبھی کسی عورت سے ”نہیں“  
سننے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ آخر ہسپلین کیسی عورت ہے کہ اس کے

قیمتی تحفوں کو، اُس کی محبت کو، اور اُس کی التجاؤں کو ہر بڑھکرا رہی ہے۔ ہیلین ہمیشہ یہ جواب دیتی ہے:-

”میرے پیارے شاہزادے تمہیں کیا خبر ہے کہ مجھے تمہارا دل توڑنے سے کتنا صدمہ ہوتا ہے؟ کیا تم خود نہیں سمجھ سکتے کہ قیمتی تحائف تم مجھے دیتے رہتے ہو ان کے بعد میری نہیں کوئی معنی نہیں رکھتی۔ مگر میں تحائف کی بھوکی نہیں۔ حقیقت میرا ضمیر مجھے آگے جانے سے روکتا ہے۔ لہذا تم میرے ضمیر کو اس کے حال پر چھوڑ دو، اور اُس کو ملوث کرنے کی کوشش نہ کرو، انسان کا ضمیر اس کی سب سے بڑی قیمت ہے۔ کیا تم اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ میں تمہاری خاطر اپنی عزت اور عصمت کی حفاظت کر رہی ہوں۔ تم ایک عصمت ہانتہ عورت کو اپنی بیوی بنا کر خوش نہ رہ سکی گے۔“

ہیوٹن جیسٹنن، ہیلین پر ایمان لایا تھا۔ جب جیسٹنن نے ”ہاں“ کی کوئی صورت نہ دیکھی تو اسے نکاروہ شادی کرنے پر رضامند ہو گیا۔ شادی کے بعد ہیلین ہمیشہ کے لئے اُس کی اور صرف اس کی ہو جائے گی۔

ہیلین نے فتح پائی۔ خوشی اور ممنونیت سے مغلوب ہو کر وہ اُس کی آغوش میں بیہوش ہو گئی۔ مگر جوں ہی جیسٹنن نے اُس کی بیہوشی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کا ارادہ کیا، وہ پھر ہوش میں آ گئی۔ اور اس کی گرفت سے نکل کر بھاگ گئی۔

"میرے پیارے ایک دفعہ ہماری شادی ہو جائے، پھر میں ہمیشہ ہتساری  
 رہوں گی" ♡

## پندرھواں باب

جسٹین جب ہیلن کے دام محبت میں گرفتار ہوا تو اس کی عمر چالیس سال تھی، اور ہیلن تیس برس کی تھی۔ محلات کی شاہی زندگی نے جسٹین میں کوئی اچھی تبدیلی پیدا نہیں کی تھی۔ یہ واروینا میں پیدا ہوا جو مختصر بس کے قریب واقع ہے۔ شاہی قربت سے جو تبدیلی واقع ہوئی وہ یہ تھی کہ اس کا پیدائشی نام ایرانڈا تھا۔ جب اس کا چچا شہنشاہ جسٹن اسے قسطنطنیہ لایا تو اس کا نام جسٹین رکھ دیا گیا۔ جسٹین کی تعلیم چند مشہور اساتذہ کی نگرانی میں ہونے لگی۔ عبرانی۔ لاطینی اور یونانی زبانوں کے علاوہ اُس نے شہسواری اور فن سپاہگری میں بھی خاصی دسترس حاصل کر لی۔ مگر لوگ اس کی پیٹ پیچھے غموں اُسے "گدھا" کہتے تھے۔ اس کے بڑے سر میں چھوٹا سا دلغ تھا۔ تاہم ہر شخص جسٹین سے ڈرتا تھا۔ اُس کے جاسوس سارے شہر میں پھیلے ہوئے تھے۔ بعض لوگوں کا باطن ان کے ظاہر سے بہتر ہوتا ہے لیکن جسٹین کا ظاہر اور باطن دونوں بُرے تھے۔ اور ہیلن بھی اس سے واقف تھی۔ قسطنطنیہ میں جو فوج رہا کرتی تھی جسٹین اس کا سردار تھا اور جسٹین کے بعد بادشاہ بننے والا تھا۔ اس لئے وہ

لوگ بھی جو دل میں اُمس سے ناخوش تھے جب اُس کے سامنے جاتے تو خوشامد کے مارے دوہرے ہو جاتے تھے ۛ

شروع میں لوگوں نے ہیلن اور جیٹین کے متعلق من مگرت قصے مشہور کر دیے تھے۔ برٹشین کے لوگ ہرگز ہرگز ہیلن کو ملکہ تسلیم کرنے کو آمادہ نہ تھے۔ بلکہ یہی جس کی اپنی شادی اُس کے لئے باعث فخر نہ تھی، ناک بھوں چڑھانے لگی۔ جیٹین بھی شاید عارضی مصاحبت کی خاطر اُس وقت شادی کرنے سے باز رہتا۔ مگر قصہ یہ ہوا کہ اُسکی پہلی بیوی جا کر اُس کی ماں کو دار و دنیا سے بلالائی ۛ

جیٹین کی ماں کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ ہیلن بڑی سکاڑھوت ہے اُس کی سکاڑی کا ثبوت یہ تھا کہ وہ فلسفہ جانہی تھی۔ اس کے علاوہ جن باتوں کو جیٹین خوں سمجھتا تھا وہی خوبیاں اُس کی ماں کو عجوب نظر آتی تھیں ۛ

انجائیں، شاہی عتاب کا خوف، سخت و تاج سے محرومی، مغرض متنی و تمکیاں دی گئیں جیٹین کو اتنی ہی ضد ہوئی گی۔ جیٹین ہیلن کو نیک عورت سمجھتا تھا، ادا اگر بالفرض مان بھی لیا جائے کہ اُس کی سابقہ زندگی بدکاری میں گزری تھی تب بھی اُسکا فیصلہ اُل تھا۔ دنیا کی کوئی طاقت اُسے نہ روک سکتی تھی ۛ

ہیلن کی محبت اُس کے دل میں روز بروز بڑھتی جا رہی تھی اور شادی کی متنی مخالفت کی جاتی اتنی ہی اس کی ضد بڑھتی جاتی تھی ۛ

ہیلن نے ایک مرتبہ خود بھی جیٹین کو مشورہ دیا کہ فی الحال اُس کا خیال



ترک کر دیا جائے۔ بلکہ اُس نے یہ بھی کہہ دیا کہ اگر حبشیہ شادی کرنے پر اصرار کرے گا تو وہ کسی خانقاہ میں پناہ گزین ہو جائے گی، اور اگر اسے وہاں پریشان کیا گیا تو پھر خودکشی کرے گی۔ ہیلین جب غصے ہوئی تو اس کا حُسن دو بالا ہو جاتا تھا۔  
 حبشیہ کے صند پر اڑے رہنے کی دو وجہ تھیں۔ ایک تو اس کی طبیعت ہی صند ہی واقع ہوئی تھی اور دوسرے اُس کی تشنہ ہوس تھی جو ہیلین کو حاصل کئے بغیر بجھ نہ سکتی تھی۔

آخر ایک دن صند ہی کی صند پوری ہو گئی۔ بادشاہ، ملکہ، وزیر اور عائدین سلطنت سب گرجا میں جمع ہوئے اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ ہیلین اور حبشیہ کی شادی ہو گئی۔ برطانیہ کیوں کہ جو فطرتاً ہی ولع کے دلدادہ تھے مسلسل کئی روز تک جشن منانے کا ایک اور موقع ہاتھ آ گیا۔

شادی ہو چکی، ہیلین کا دل خوشی کے مارے پلٹیوں اچھل رہا تھا، یہ وہی مقام تھی جو کل سونے کے چند ٹکڑوں کے عوض ہر شخص کو خوش کیا کرتی تھی۔

تمام اراکین سلطنت حبشیہ کی شادی سے ناراض تھے۔ وجہ صاف تھی، قریب ہر گھرمیں حبشیہ کی شادی کے لائق لڑکی موجود تھی۔ پھر وہ یہ کیونکر گوارا کر سکتے تھے کہ ان کی بیٹیاں سفید و کھیتی رہ جائیں اور ایک رفاقتہ تاج و تخت پر قابض ہو جائے مگر ہیلین کو اس خفا کی پرواہ نہ تھی۔ اُس کے کان صرف خوشامدیوں کی باتوں کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ یہ خوشامدی وہ تھے جو جاہ و مرتبہ کے بھوکے تھے یا جن کو حبشیہ

نے بڑی بڑی قمیص دے کر اپنا ہم نوا بنالیا تھا، پھر وہ کیسے نمکھڑائی کر سکتے تھے؟  
 مگر نیچے طبقے کے لوگ اس شادی سے بہت خوش تھے۔ کیونکہ ابھی چھ مہینے  
 ناوار عورت اب تخت شاہی پر جلوہ افروز تھی۔ بڑے آدمی جل رہے تھے، اور عوام  
 اُن کے حسد کا مذاق اڑا رہے تھے۔ دراصل مصلحت بھی اسی میں تھی کہ ہر شخص ہونے  
 والے بادشاہ اور ملکہ کی دل کھول کر تعظیم کرے۔ اس لئے ہر شخص ملکہ کی قدمبوسی کو  
 اپنا فرض سمجھتا تھا۔ مجبوراً بڑے بڑے سردار اور اُمراء بھی عوام کی تقلید کر رہے تھے۔

## سولہواں باب

شادی کا پہلا نتیجہ یہ تھا کہ جسٹین نے کروٹ بدلی۔ ایک زمانہ تھا جب سبز رنگ کے رومال والی پادٹی نے سہلین کی ماں کی بڑی مخالفت کی تھی۔ اگر نیلے رومال والے اُس کا ساتھ نہ دیتے تو شاید سہلین اور اُس کی بہنیں فنا ہو چکی ہوتیں۔ اب سہلین کا موقع تھا۔ اُس نے جسٹین کو سبز رومال والوں سے بدظن اور نیلے رومال والوں کا طرفدار بنا دیا۔ بظاہر اس میں کوئی اہمیت نہ تھی۔ لیکن بزنطین میں ایک گروہ کو چھوڑ کر دوسرے گروہ کی طرف داری کرنی معمولی بات نہ تھی۔ سبز رنگ کے رومال والے شاہی مقرب تھے اور شاہی رضا مندی کے خلاف جسٹین کا دوسری پادٹی کا ساتھ دینا مذاق نہ تھا۔ مگر سہلین نے مطلق پرواہ نہ کی۔

شادی کے بعد پہلی مرتبہ جب جسٹین سرکس میں آیا تو اُس کے گلے میں نیلا رومال بندھا ہوا تھا۔ یہ دیکھتے ہی بادشاہ کی تیوری پر بل پڑ گئے، اور سبز رومال والوں نے بھی غصہ کا مظاہرہ کیا۔

اس معمولی بات کے علاوہ ابھی تک جسٹین کی زندگی میں کوئی ایسا انقلاب

پیدا نہیں ہوا تھا جس کے لئے مہیلین کو ذمہ دار ٹھہرایا جاتا۔ مہیلین اب بالکل بدل چکی تھی۔ وہ شاہی آداب کی سختی سے پابندی کرتی تھی۔ امر ابھی اب اُس کا استقبال کرنے کو خیر سمجھتے تھے۔ برٹنٹین کا کوئی رئیس ایسا نہ تھا جس نے مہیلین کو گھر پر بلا کر عظیم الشان دعوت نہ دی ہو۔

کیا آپ یاد کر سکتے ہیں کہ یہ عورت جو سب کچھ کر چکی تھی اب اتنی بدل گئی تھی کہ کسی کو اُس سے اُمکھ ملا کر بات کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی؟ جسٹین بھی اپنے نقاب پر بچو لا نہیں سہاتا تھا۔ جب وہ لوگوں کو مہیلین کے سامنے سرخم کرتے دیکھتا تو اُس کے منہ سے بے اختیار یہ جملہ نکل جاتا تھا:

”ایک دن مہیلین کیسی چھی ملکہ بنے گی!“

دربار کے تمام آدمی پرانے قصے بھول چکے تھے۔ مہیلین کے لباس یا اطوار پر اب کوئی انگشت نمائی نہ کر سکتا تھا۔ اس کی محبت اب صرف خاوند کے لئے مخصوص ہو چکی تھی۔ ملکہ بھی مہیلین کی گردیدہ ہو گئی اور مہیلین بھی ملکہ کے ساتھ بڑے احترام سے پیش آتی تھی۔ سخت سے سخت نکتہ چین بھی اس کی زندگی میں کوئی نقص نہ کال کر سکتا تھا۔ شادی کے تین سال بعد شاہ جسٹن جسٹین کے حق میں تخت سے دستبردار ہو گیا۔ تاجپوشی کی رسم جب ادا کی گئی تو شاہی گرجا میں تمام اکابر سلطنت جمع ہوئے۔ صدر میں دومرتبہ تخت بچھائے گئے۔ شہنشاہ جسٹن اپنے خلوت خانے سے نکلا۔ وہ سرخ کنو اب کا لمبا چھ پینے ہوئے تھا جس میں جواہرات ٹٹکے ہوئے تھے۔ آہستہ آہستہ گرجا

کھے بڑے ہال میں سے گزرتا ہوا وہ تخت پر آکر بیٹھ گیا۔ اگرچہ جاس کا فوری شعلیں روشن تھیں۔ امرا اور عابدین سلطنت نورق برق لباس پہنے صفیں باندھے اپنے اپنے رتبے کے اعتبار سے کھڑے ہوئے تھے۔ آتشداؤں سے غشبوؤں کے بخارات اڑاڑ کر سارے گرجا کو معطر کر رہے تھے۔

چھتر جیٹین گرجا میں داخل ہوا۔ ریم تاجپوشی کے اعلیٰ افسر نے اگرچہ جیٹین کو سب کچھ کھٹا پڑھا دیا تھا، لیکن پھر بھی وہ قدم پر غلطیاں کر رہا تھا۔ جیٹین نے آگے بڑھ کر شاہی تخت کو بوسہ دیا۔ پھر ایک ملازم شعی نزرگار میں مرتضیٰ تاج لایا۔ شاہ جیٹن تخت سے اٹھا اور نیچے اتر کر بیٹھے کے پاس گیا۔ تخت کو بوسہ دیکر کسی قدر فاصلے پر کھڑا ہو گیا تھا، اور اُسے دوسرے تخت پر بٹھا دیا۔ پھر ایک وزیر کھڑا ہوا اور اُس نے ایک لمبی دستاویز میں سے شاہی حکم پڑھ کر سنایا جس میں جیٹن نے اپنی تخت سے دست برداری اور جیٹین کی تاجپوشی کا اعلان کیا تھا۔ تاجپوشی کی رسومات کے ختم ہونے کے بعد جیٹن کے عصائے شاہی کو حرکت ہوئی حاضرین پھر خاموش ہو گئے۔ اب عورتوں کی ایک قطار آئی جس کے آگے آگے سہیلین اور ملکہ رلیسینا تھیں اور پیچھے دوسرے ملکوں کی شاہزادیاں اور ملکہ کی عصا جین تھیں۔ سہیلین کا حسن بے پناہ تھا۔ اس کی زلفیں اس طرح گنڈھی ہوئی تھیں کہ ان پر سانپوں کا شبہ ہوتا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، شاہانہ رعب اور دب دیکے ساتھ اڑ رہی تھیں۔ آج اُس کی امیدیں برآ رہی تھیں۔ اُس کے دماغ میں سرکس کی زندگی سے لیکر

اس وقت تک کے تمام واقعات چکر لگا رہے تھے۔ وہ کچھ کھوٹی ہوئی سی تھی۔ اُسے صرف اتنا محسوس ہوا کہ سفید ریشم کا چنڈا اُٹا کر اُسے سُرخ نخل کا چنڈا پہنایا گیا اور پھر اُس کے سر پر تاج رکھا گیا۔ جس میں بڑے بڑے ابدار موتی لٹک رہے تھے۔ پرنسپلین کا رواج تھا کہ تاجپوشی کے دن نیا بادشاہ اور نئی ملکہ سرس میں جایا کرتے تھے، اُسی سرس میں جہاں مہملین کی بد اعمالیوں کی ابتدا ہوتی تھی۔ مگر آج کس کی مجال تھی کہ ملکہ کو آنکھ بھر کر بھی دیکھ سکے۔ مہملین اس منظر سے متاثر ہو کر جسٹینین سے کہنے لگی:-

”اگر انسان کی بجائے تخت شاہی پر کتے کو بھی بٹھا دیا جائے تو دنیا اُس کے پاؤں چومنے میں بھی اپنی عزت سمجھے گی“

## ستر تھواں باب

شاہ جہن تخت سے دست بردار ہونے کے تھوڑے عرصے کے بعد زندگی

سے بھی دست بردار ہو گیا ۛ

بادشاہ کے مرنے کا برنطین کے لوگوں کو ملال نہیں ہوا۔ بڑے مزاہی کرتے ہیں۔ اگر بڑے ذمہ میں تو جوانوں کو کون پوچھے؟ رہے ملک کے ٹیکس تو کوئی بھی بادشاہ ہو وہ ان کو ہر صودت میں ادا کرتے پڑیں گے۔ اس لئے ان کی بلا سے گاؤں دیاندر رفت کچھ بھی ہوا کرے ۛ

ہمیلین نے درباری آداب میں زیادہ سختی برتنی شروع کر دی۔ مثلاً سابق بادشاہ کے عہد میں بادشاہ کو سجدہ کرنے کی رسم نہ رہی تھی۔ لیکن ہمیلین نے اس کو دوبارہ جاری کر دیا۔ تب تکلفی سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ ہمیلین کو اس لئے اور بھی تکلف برتنے کی ضرورت تھی کہ اس کی سابقہ زندگی بڑی بدنامہ چکی تھی۔ اس نے بادشاہ کچھک کر کورٹس بجالانا کافی نہیں سمجھا۔ اس نے حکم جاری کر دیا کہ شاہی کمرے میں داخل ہوتے وقت دروازے سے شاہی کرسی تک ملاقاتی پیٹ کے بل رینگ کر آیا کریں۔ اس حکم کی

تعیل میں ملاقاتیوں کے گلشنے اور کہنیاں چھل جاتی تھیں اور ان کے کپڑے پھٹ جاتے تھے۔ رینگ کر شاہی کرسی کے قریب پہنچنے پر بھی ان کو شاہی نظر التفات کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔

پرانے خیال کے آدمی ہیلن کے ہمدرد بننے جا رہے تھے۔ شاہی محل کے افسروں کی اہمیت بڑھ گئی تھی۔ رینگنے اور سجدہ کرنے کی رسم سے عوام بھی اس لئے خوش تھے کہ بالداروں کی خاطر خواہ عزت ہونے لگی تھی۔ بادشاہ یا ملکہ سے شرفِ ملاقات حاصل کرنے میں بڑی صبر آزمائی کی ضرورت تھی۔

ہیلن کو اپنی طاقت کے استعمال کرنے میں بہت لطف آتا تھا۔ وہ طاقت کے سایہ کو پسند نہیں کرتی تھی۔ اس لئے مطلق العنان رہنا ضروری تھا۔ ہر کس و ناکس کو شرفِ باریابی حاصل نہ ہوتا اور صرف وہی افسر ملاقات کر سکتے تھے جنہیں ضروری معاملات میں احکام لینے ہوتے تھے۔ جو شخص محض سلام کی غرض سے حاضر ہوتا اس کی نیکی کمر پر دس کوڑے لگائے جاتے تھے تاکہ دوسروں کو شاہی وقت کے ضائع کرنے کی جرأت نہ ہو۔

ملکہ سلطنت کے ہر کام اور ہر شعبہ میں دلچسپی لیتی تھی۔ سالانہ بجٹ کے اعداد و شمار سے بھی نہ گھبراتی تھی بلکہ نہایت عقلمندی سے اپنے وزیر مال کو مشورے دیتی، اور آمدنی کو بڑھانے اور خرچ کو کم کرنے کے ذریعے سوچتی تھی۔ دوسرے ملکوں کے سفیروں سے ملاقات کرتی، اور بیرونی معاملات پر بڑا عبور رکھتی تھی۔ جسٹسین بعض دفعہ شہزادے کے



نشے میں عجیب و غریب احکام جاری کر دیتا۔ جن کو سنبھالنا پھر ہیلین کو پڑا کرتا تھا،  
ایک مورخ نے جسٹینین کا ذکر اپنی تاریخ میں اس طرح کیا ہے۔  
وہ بڑا گدھا تھا۔ اُس کی حماقت اس درجے پر تھی کہ ہیلین کی مدد کے بغیر  
کوئی کام نہ کر سکتا تھا۔

ہیلین، جسٹینین کی اکثر خبر لیتی رہتی تھی۔ اُس کا بادشاہ پر بڑا اثر تھا، جب سلطنت  
کے سب اراکین اُسے کسی غلطی سے باز رکھنے میں عاجز آجاتے تو ہیلین ہی آؤکار  
اُسے راہِ راست پر لاتی تھی۔ جسٹینین کئی کئی دن کھانا نہ کھاتا تھا اور کئی کئی رات جاگ  
کر گزار دیتا تھا جب خیر خواہی اور دانشمندی سے کام نہ چلتا تو خوشامد اور چالوس  
سے لوگ کام لیتے تھے۔ ایک کونسلر نے تو ایک دفعہ مدہی کر دی۔ وہ کہنے لگا۔  
”جب میں سرکار سے بات کرتا ہوں تو مجھے برابر یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں آپ  
شاہی گڑھی چھوڑ کر آسمان کی سمت پرواز نہ کرنے لگیں، کیونکہ حضور بڑے خدا  
رسیدہ معلوم ہوتے ہیں۔“

بیوقوف بادشاہ ان باتوں سے بہت خوش ہوتا تھا۔ وہ اپنے دوستوں یا  
وفاداروں پر نہیں بلکہ اپنے دشمنوں پر ان کو دوست بنانے کے لئے بری طرح رویہ  
خرچ کرتا تھا۔ سلطنت کے بیرونی دشمن اور ہمسایہ حکومتیں اُس کی اس کمزوری سے واقف  
تھیں، اُن کو جب روپے کی حاجت ہوتی وہ برنطین کے کسی صوبہ پر چڑھائی کر دیتے  
اور مٹھا مٹی رقم لے کر ہی بھیجا چھوڑتے تھے۔ جب غنیمت ملے اور ہوتا تو برنطین کی فوجیں

اُس کے مقابلے کو نہیں بھیجی جاتی تھیں بلکہ سفیروں کے ذریعے سے بھاری بھاری تحائف دے کر غریب رعایا کو اُس کھے پٹنجے سے نجات دلانی جاتی ۛ

جسٹینین وٹمنوں کے ساتھ ہربانی مگر رعایا کے ساتھ بے رحمی کا سلوک کرتا تھا، اُس کے بنائے ہوئے بہت سے قانونوں سے حکومت کی آمدنی میں بھاری نقصان رہنے لگا۔ جس کو پورا کرنے کے لئے ٹیکس اور بڑھائے گئے۔ لوگ فاقہ کشی کی صعوبتوں سے تنگ آکر بغاوت کرنے لگے۔ ایک نوجوان نے ایک بغاوت میں نمایاں حصہ لیا۔ اُس نے بھی حملہ آوروں کا طریقہ استعمال کیا۔ اور بھوکے کسانوں کا ایک لشکر ترتیب دے کر دارالسلطنت پر حملہ کر دیا ۛ

ہسپلین سے نہ رہا گیا، وہ بولی ۛ

”یہ لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ ہمارے ظالم ٹیکس وصول کرنے والوں نے ان کے پاس پیٹ بھرے کو اناج بھی نہیں چھوڑا ۛ

ان کی فریادیں کی بجائے جسٹینین نے فوج کا ایک بہترین دستہ ان کی سرکوبی کے لئے بھیج دیا۔ کئی ہزار ہلوائی مارے گئے۔ اُن کے مکانات کو نیست و نابود کر دیا گیا اُن کے کھیتوں میں آگ لگا دی گئی، اور اُن کے زن و فرزند کو غلام بنا کر بیچ ڈالا ۛ

ملکہ اس حادثے سے بہت متاثر ہوئی، اور اُس نے غصہ میں کہا ۛ

”تم سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو حلال کر رہے ہو“

مگر جسٹینین پر بھوت سوار تھا۔ شاید بد نظمی اور استری اور بھی زیادہ پھیل

باقی مگرہلین نے تدبیر سے کام لیا اور بغاوت فرو ہو گئی :

## اٹھارہواں باب

ہیلین اب کافی بدل چکی تھی۔ اُس کی سابقہ زندگی کچھ بھی تھی، مگر اُس نے اب نیک نام بننے کا ہتھیہ کر لیا تھا۔ اگر وہ ایک دفعہ لوگوں پر اپنی پارسائی کی دھاک بٹھانے میں کامیاب ہو گئی تو پھر اس سے کبھی کوئی لغزش بھی ہو جائے تو کچھ مضائقہ نہ تھا۔

اُس زمانے میں عورتیں عموماً نیم عریاں رہنے کی عادی تھیں۔ ہیلین نے حکم جاری کر دیا کہ جو عورت کافی لباس نہیں پہنے گی اُسے سخت سزا دی جائے گی۔ اس حکم کا جاری ہونا تھا کہ سب کے تھکے کے سے بدل نکل گئے۔ خود شاہی محل میں یہ حال ہو گیا کہ کوئی کینز کیا مجال جو ہنسکے کسی مرد سے بات تو کرے۔ ہیلین نے بد اعمالی اور بدکاری کو بیچ دو بن سے اکھاڑ پھینکے کا عزم کر لیا تھا۔ بدکاری کے انسداد میں بھی اُسی اہناک سے کام لیا گیا، جس افراط سے بدکاری کی گئی تھی۔ اب اُس کی نظر میں رقتا تصد کی زندگی بڑی ذلیل زندگی تھی جو ہر کس و نا کس کے ہاتھ ہر نرخ پر عصمت فروشی کرتی پھرتی تھی۔ کیا ہندب سوسائٹی ایسی زیادتیوں کی اجازت دے سکتی ہے؟ اُس نے اس

”تجارت“ کو بند کرنے کے لئے پولیس کو حکم دیا کہ سُن فروشوں پر کڑی نگاہ رکھی جائے اور تمام بدکار عورتوں کو اُن کی منڈیوں میں سے نکال کر محنت مزدوری پر لگایا جائے، منڈیاں بند ہو گئیں۔ دلالوں کو سخت سزا میں دبی جانے لگیں۔

ہیملن اپنی صنف کو اُس وقت سے پاک کرنا چاہتی تھی جس میں مردوں کی ہمدردی کیوں نے اُسے ڈال دیا تھا۔ اُس نے ایک خانقاہ سمندر کے کنارے تعمیر کرائی اور شہر میں اعلان کر دیا کہ اُس کے دروازے ہر رفاقتہ کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ اُن کے کھانے، پہننے، پہننے کا سب انتظام حکومت کرتی تھی۔ مگر چند عورتوں کے علاوہ کسی نے خانقاہ میں بسنا پسند نہ کیا۔ آخر کار جب اُس تماش کی سب عورتوں کو لے جا کر خانقاہ میں چھوڑ دیا گیا۔

ہیملن جانتی تھی کہ عورت فطرً نامکاز ہوتی ہے۔ اُس کا ثبوت یہ تھا کہ دوسرے ہی دن سے ان عورتوں نے غل بچانا شروع کر دیا اور خانقاہ کی نیک زندگی سے اُکتانے لگیں۔

ہیملن بہت ناراض ہوئی۔ ان عورتوں کو کیا حق تھا کہ اس قدر سکون اور آرام کی زندگی مل جانے کے باوجود وہ اس قدر بیزار تھیں؟ مگر وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اُن کے احتجاج کے باوجود ان کو وہیں رکھا جائے۔ وہ اُن کو نیک بنانے پر تلی ہوئی تھی۔

خانقاہ کے ”مجاہدوں“ میں کم از کم سچا س عورتیں ایسی تھیں جنہوں نے لمبی لمبی

دیواریں پھاڑ کر آزادی حاصل کرنے کی کوشش میں اپنی جانیں گنوا دیں۔ بعض نے گلے میں پھانسی لٹکا کر خودکشی کر لی۔ باقی ماندہ مجبوراً اپنی زندگی خانقاہ میں کاٹ رہی تھیں۔

بد خصال عورتوں کی بدکاری کا انسداد کرنے کے بعد وہ مردوں کی طرف متوجہ ہوئی، جو حقیقت تمام سوسائٹی کی جڑیں کھوکھلی کر رہے تھے۔ مگر خوبی کثرت دیکھنے کے بعد بھی چنگی عورتیں جو نیک گھریلو زندگی بسر کر رہی تھیں اب خراب ہونے لگیں۔ جنسی آوارہ عورتوں کو خانقاہ میں داخل کیا گیا تھا، اُس سے زیادہ زہر لڑکیاں خراب ہو گئیں، مگر اس بے حیائی میں بھی درجے اور رتبے کا خیال رہتا تھا۔ ہر ایک خراب شدہ لڑکی اپنی بریت میں یہ کہتی تھی کہ ”میں کوئی مہملین کی طرح بدنام تھوڑی ہوں۔ اگر بدنامی کے باوجود وہ ملکہ بن سکتی ہے تو بغیر بدنام ہوئے میں فرشتہ کہلائے جانے کی مستحق ہوں۔“

مہملین بدکاری کا قلع قمع کرنا چاہتی تھی۔ اگر ایسا نہ ہوا تو خاندان کے خاندان تباہ و برباد ہو جائیں گے، اور پھر ایسی ہیروہ عورتوں کو اپنی صفائی میں ملکہ کی نظیر پیش کرنے کا کیا حق تھا؟

طلاق کثرت سے ہونے لگیں۔ ایسی طلاق جس میں میاں اور بیوی دونوں آزاد ہو کر سب کچھ کر سکیں جائز نہ تھی۔ خاوند کو بغیر معقول وجہ بیوی کے مارنے کا حق نہ تھا۔ (اگرچہ وہ ہزاروں یہاں گھر سکنا تھا) البتہ اگر نیک چلن بیوی کا



پھر سو دکر آئی :

جس شہر میں ہر وقت چہل پہل رہتی تھی وہ اب ماتم کدہ بنا ہوا تھا۔ اُس کے باشندے بظاہر نیک بننے جا رہے تھے۔ عورتیں سیاہ لمبے لمبے لباوہ پہن کر اور منہ پر نقاب ڈال کر بازاروں میں نکلتی تھیں۔ موسیقی، ناچ، رنگ، پہلک جیسے بے بند ہو چکے تھے۔ مگر بدکاری بھی نہ تھی، صرف زمین و روز ہو گئی تھی، جو دیک کی طرح اندر ہی اندر خانہ انوں کو کھوکھلا کر رہی تھی :

اگر تاریخ کو سمجھنے کے لئے ہم نفسیاتی تجربہ سے کام لیں تو شاید یہ خیال پیدا ہوگا کہ چونکہ ہملین خود اب بد اعمالی نہ کر سکتی تھی اس لئے وہ دوسروں کی رنگین زندگی کو کیسے برداشت کرتی؟ کیا اُس کی بڑھتی ہوئی سختی کی ایک وجہ یہ نہ تھی کہ وہ لوگوں کے دلوں سے اپنے ماضی کو فراموش کرا دینا چاہتی تھی؟

ہملین، برٹشین کے مردوں اور عورتوں کو متنا درست کرنے کی کوشش کرتی اتنے ہی وہ زیادہ خراب ہوتے جاتے تھے :

ایک دفعہ اُسے معلوم ہوا کہ دو بچی ہمنیں جو سیاہ ہو چکی تھیں ایک ساتھ ایک ہی گھر میں رہتی ہیں۔ اس لئے اُنکو خانقاہ بھجوا دیا گیا۔ تین دن خانقاہ میں رہنے کے بعد وہ دوبارہ شادی کرنے پر راضی ہو گئیں۔ ملکہ نے اپنی آنکھوں کے سامنے دونوں کی شادی کرا دی جب اُسے چین آیا :

اُس کے جاسوس ہر جگہ موجود تھے عشق و محبت کا ہر افسانہ ہملین کو معلوم ہوتا



تھا۔ نوکر آفاکی، بیوی شوہر کی، بھائی بہن کی، اور بہنیں بھائیوں کی جاسوسی کرتی تھیں۔  
ہمیلن کتنی ستم ظریف واقع ہوئی تھی، اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے،  
ایک دفعہ کسی شہر کے لوگ باغی ہو گئے، ملکہ نے ایک جرنیل کو جس کا نام نکولا تھا  
بغادوت فرو کر نیکے لئے روانہ کیا۔ شہر کا گورنر تین چار دن سے محصور تھا۔ باغی قلعہ بند  
فوج کو شکست دیکر قلعے میں گھس گئے اور گورنر کو قتل کر ڈالا۔ نکولا صاحب باغی شہر میں داخل  
ہوا تو اس نے بغادوت کو کچل دیا، اور قلعے میں مقتول گورنر کی بیوی کے پاس اس کے خاوند  
کی موت پر ہمدردی کا اظہار کرنے گیا۔ اتفاق سے تعزیت نے افسانے کی شکل اختیار  
کر لی، اور ان دونوں میں گہری دوستی ہو گئی۔ نکولا باغیوں کو گرفتار کر کے جب دارالسلطنت  
لایا تو مقتول گورنر کی بیوی بھی اس کے ہمراہ آئی، اور اس کے ساتھ رہنے لگی۔ انکی محبت کا فائدہ  
سارے شہر میں پھیل گیا۔ جیلینین نے قصداً نکولا کی بے عزتیاں پر اس سے کوئی جواب  
طلب نہ کیا۔ مگر ہمیلن ماننے والی نہ تھی، وہ جانتی تھی کہ نکولا شادی شدہ ہے، اور اسکی  
بیوی دیہات میں موجود ہے۔ ایک بیوی ہوتے ہوئے اسے دوسری شادی کرنے کا  
حق نہ تھا، اسلئے نکولا اس بیوہ کو دوست کی حیثیت سے اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔  
ہمیلن ایک دن باغ میں سیر کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان دیہاتی  
عورت بھی سیر کرتے کرتے وہ درختوں کے ایسے جھنڈ میں جا پہنچی جہاں نکولا اپنی  
دوست کے ساتھ شراب خواری میں مصروف تھا، ملکہ کو دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا  
ملکہ بولی :-

”بہادر نکولا میرا خیال تھا کہ تم اپنی بیوی کے لئے بہت بے قرار ہو گے، اب  
میں اسے اپنے ساتھ لے آئی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اس اتفاق  
ملاقات سے بہت خوشی ہوگی؟“

گورنر کی بیویہ کو خانقاہ میں داخل کر دیا گیا، اور نکولا محبوراً اپنی بد صورت بیوی  
کے ساتھ رہنے لگا۔

ہیلین کے نکتہ چین کہتے تھے :-  
”اگر نکولا، ہیلین سے دوستی کر لیتا تو یہ لزبت نہ آتی؟“

## انیسواں باب

جنوری ۱۹۳۵ء میں ایک دن تمام برطانیسی سرکس میں جارہے تھے۔ مگر انکی  
باشاشت پڑم دگی سے بدلی ہوئی تھی؟

پولیس غور سے لوگوں کے چہروں کا جائزہ لے رہی تھی۔ مگر پولیس والوں کی  
بھی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ تماشا کیوں کے چہروں پر آج غیر معمولی سختی کیوں ہے۔ چپکے چپکے  
پولیس والے ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ آج کیا ہونے والا ہے؟  
سرخے الگ الگ گروہوں سے باتیں کر رہے تھے، اور چپکے چپکے سب کو پنہا  
پہنچا رہے تھے۔ ان کی باتوں سے جوش پیدا ہو رہا تھا؟

بات یہ تھی کہ کچھ عرصہ سے لوگ جسٹینین کے بہت خلاف ہو گئے تھے۔ جسٹینین  
نے جو نئے ٹیکس عاید کر دئے تھے لوگ ان سے ناخوش تھے۔ اُس کے وزیر اُس کے  
نام سے بے تحاشہ سختیاں کر رہے تھے۔ ان باتوں کے علاوہ لوگ اُسے جادوگر بھی  
سمجھنے لگے تھے؟

لوگوں کا خیال تھا کہ جسٹینین نے شیطان سے دوستی کر لی ہے۔ رات کو بارہ

بچے جن شاہی نوکروں نے اُسے دیکھا تھا اُن کا قول تھا کہ اُس کا چہرہ سفید مونا ہے  
ناک، کان، آنکھیں غائب ہو جاتی ہیں۔ وغیرہ، وغیرہ۔

لوگ ایک جادوگر کی سلطنت میں رہنا پسند نہ کرتے تھے۔ ایسا حکمران جس دن  
چاہے شیطان کے ذریعے ان کو برباد کر سکتا ہے۔

سرکس شروع ہو گیا۔ مگر لوگوں کی چمپکیاں بند نہ ہوئیں جیسٹین نے  
دریافت کیا۔ اعلیٰ کیوں ہو رہا ہے؟

پولیس کے افسر نے عرض کی عالی جاہ کچھ نہیں۔ یہ لوگ سرکس کے کھیل تماشوں  
کو آج کچھ پسند نہیں کر رہے۔

لیکن خود افسر کو یقین تھا کہ ضرور کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے۔ بادشاہ نے کہا!  
”اچھی بات ہے گھوڑ دوڑ شروع ہونے کا حکم دو۔“

گھوڑ دوڑ شروع ہو گئی۔ مگر سرکس میں ابھی تک اُسی طرح غل ہو رہا تھا۔  
جیسٹین نے ناراض ہو کر کہا۔

”غل بہت ہو رہا ہے، لوگوں کو حکم دو کہ خاموش رہیں۔“

لیکن پولیس افسر جانتا تھا کہ جوش سے بھرے ہوئے آدمیوں کو چھڑنا ٹھیک نہیں،  
اُس کو اُمید بخشی کہ تھوڑی دیر میں سب کچھ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر شور زیادہ ہوتا  
گیا۔ جیسے شہد کی مکھیاں چھتہ توڑنے پر غصہ سے بھر کر باہر نکل آتی ہیں اور ساری فضا  
میں بھنبھناہٹ کی آواز گونجنے لگتی ہے۔

تیسری دوڑ شروع ہو گئی۔ مگر ابھی تک غل و سیاہی ہو رہا تھا۔ اب بادشاہ کو غصہ آ گیا :

”دوڑ بند کرو۔ اُس نے حکم دیا۔“

غل بچنے لگے۔ دوڑ بند ہو گئی۔ لوگ خاموش ہو گئے۔ تمام آدمی شہنشاہ کی نشست کی طرف ٹٹکی باندھے دیکھ رہے تھے۔ بادشاہ پولیس کے افسر اعلیٰ سے باتیں کر رہا تھا، ایک پہرہ دار شاہی کرسی کے پاس سے باہر نکلا۔ بادشاہ اُس کے ذریعے سے لوگوں سے خطاب کرتا تھا۔ پہرے دار نے لوگوں کو ہاتھ کے اشارے سے منع کیا کہ غل نہ چھپائیں۔ پھر اُس نے دریافت کیا :

”تم لوگ آخر چاہتے کیا ہو، جو اتنا ہنگامہ بپا کر رکھا ہے؟“

لوگ خاموش رہے۔ اب جب اُن کو شکایت بیان کرنے کا موقع دیا گیا تو وہ جواب تھے۔ پہرہ دار نے کوٹکتی ہوئی آواز سے پھر کیا :-  
 ”اگر تم کو کوئی شکایت ہے تو جلدی بیان کرو۔ ورنہ خاموشی سے بیٹھے رہو اور تماشہ دیکھو۔“

اب سرغٹوں میں جرات پیدا ہونے لگی۔ لیکن اُن کی آواز شاہی نشست تک نہیں جاسکتی تھی :

پہرے دار نے پھر کہا :-

”سب لوگ اکٹھے ہو کر نہ بولیں۔ ایک وقت میں صرف ایک آدمی کو بولنا چاہیے۔“

”ہم پولیس کے سردار کا سر چاہتے ہیں“ سب نے مل کر کہا۔  
 پہرہ دار نے پھر شہنشاہ کی طرف سے کہا:-  
 ”میں ایسی بات کہنے کی کیسے جرات ہونی؟ کیسے کتوں خاموش رہا اور دوڑنے  
 دو۔ ورنہ تمہارے کوڑے لگائے جائیں گے۔“  
 اس پر لوگ بھڑکے اور بادشاہ کو مار ڈالنے کی گونج پیدا ہو گئی۔  
 پہرہ دار نے پھر بادشاہ کی طرف سے پوچھا کیوں؟“  
 جواب ملا بادشاہ شیطان کا بیٹا ہے اور خونی ہے۔ وہ نیلے رومال والوں کی  
 حمایت کرتا ہے۔ ان کو ہر قسم کی سہولت دی جاتی ہے اور ہمیں ہر طرح  
 کی تکلیف۔“

”یہ تمہارا کام نہیں کہ تم اپنے آقا پر نکتہ چینی کرو۔ ذلیل کتوں خاموش ہو جاؤ۔“  
 ”ہمیں ہم خاموش نہیں ہوں گے ہم بہت خاموش رہ چکے۔ ہم چاہتے ہیں کہ  
 نیلے اور سبز رنگ والوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا جائے؟“  
 اب نیلے رومال والوں میں ہل چل مچ گئی، اور جتنے آدمی سر کس میں موجود تھے  
 ان سب میں ایک آگ بھڑک اٹھی۔

شہنشاہ نے اطمینان کا سانس لیا۔ اُس کا خیال تھا کہ دونوں جماعتیں  
 کچھ دنگے فساد کے بعد امن ہو جائے گا۔ مگر اُس کا خیال غلط نکلا۔ سبز رومال والے  
 برابر شاہی نشست کی طرف گھوم رہے تھے، اور انگوٹھے پڑا رہے تھے، اور کہہ رہے تھے

”نیلے رنگ کے رومال واسے جاری توہیں کرتے ہیں۔ وہ ہمارے عورتوں کی ابرو  
برباد کرتے ہیں اور حکومت اُن کا ساتھ دیتی ہے۔ ہم ایسی حکومت نہیں چاہتے  
جہاں رعیت کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے۔“

اس کے بعد وہ سرکس سے باہر جانے کو تیار ہو گئے۔ مگر سرکس میں سے بادشاہ  
نئی موجودگی میں باہر چلا جانا سخت جرم تھا۔ یہ بادشاہ کی بڑی توہین تھی۔ اور اس جرم  
کی سزا موت تھی۔

پولیس کے انسپرائل نے حکم دیا کہ لوگوں کو باہر جانے سے روکا جائے اور  
ان کو اسی وقت پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔

ہمیلن یہ سیر کر جا کے بلند مینار سے دیکھ رہی تھی۔ پہلے وہ اپنے خاوند  
کی بزدلی پر تنبیہ و تائب کھاتی رہی۔ مگر جب اُس نے پولیس کے انسپرائل کا حکم سنا تو وہ  
مسکرائے لگی۔ ”سختی! یہی اس مرض کی دوا تھی!“

سبز دھال واسے صرٹ اپنے غم و غصہ کا اظہار کرنا چاہتے تھے۔ وہ کسی فتنہ و  
فساد پر آمادہ نہ تھے۔ کیا اُنھیں سرکس سے چلے جانے کا بھی حق نہ تھا؟ ایک سبز  
رومال والا بھی سرکس میں اپنی نشست پر بیٹھا نہیں رہا۔ نیلے رومال والوں نے  
خوب تالیاں پٹنی شروع کر دیں۔

مگر وادندوں کے آگے پولیس موجود تھی۔ باہر جانے کی اجازت نہ تھی۔ مجمع  
میں جو لوگ آگے تھے پولیس نے دھکیل کر اُنھیں پیچھے ہٹا دیا۔ لیکن پیچھے سے پھر بڑھ آیا

اور لڑائی شروع ہو گئی۔

پولیس نے تلواروں سے حملہ کر دیا۔ سبز رنگ والوں نے مدافعت کی۔ نیلے رنگ والے پولیس کی امداد کو آہو پونے۔ بزنطینی سپاہی پیچھے ہٹنے لگے۔ مگر ان کی امداد کو جرم سپاہی موجود دھتکے۔ وہ قتل و غارت کا بازار گرم کرتے مجمع میں گھسنے لگے۔

پولیس کے افسر نے کہا۔ ”یہ کافی ہے۔ اب سرغموں کو پکڑ کر میرے پاس آؤ۔ اتنے بڑے مجمع میں یہ کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ سرغموں کون ہے؟ پچاس آدمی گرفتار کر لئے گئے اور ان کے سر ان کی آن میں تن سے جدا کر دیے۔ پچاس پھر گرفتار کئے گئے۔ ان کو پھانسی کا حکم ہوا۔ پچاس پھانسیاں تیار کی گئیں۔ مگر جلا دوں کے بھی باقی پادوں پھولے ہوئے تھے۔ جس چبوترہ پر پھانسیاں لٹکانی گئی تھیں وہ ٹوٹ گیا، اور ملازم نیچے زمین پر گر پڑے۔ شاید خدا کو ان کی جان بچانی منظور تھی۔ مگر پولیس کے افسر نے حکم دیا کہ ان کو دوبارہ پکڑ کر پھانسی دی جائے پشیمان اُن کو پکڑ کر پھر چبوترہ پر لے گئے۔ اتنے میں ایک آواز بلند ہوئی۔

”ذرا ٹھہرو، ذرا ٹھہرو۔ ان ملازموں میں ایک نیلے رومال والا بھی گرفتار ہو گیا ہے“ اور یہ ٹھیک تھا، کیونکہ پولیس نے اندھا دھند گرفتاریاں کی تھیں۔ اب نیلے اور سبز رومال والوں نے ایک ساتھ غل مچایا کہ قیدیوں کو رہا کر دیا جائے، جلا دوں نے پولیس افسر کی طرف دیکھا۔ اُس نے حکم دیا کہ سب کو پھانسی دے دی جائے۔ یہ اُس شخص کا قصور ہے کہ وہ غلط جگہ کیوں جا کر کھڑا ہوا کہ اسے



گرفتار کر لیا گیا۔ ملک کی اندرونی سیاست اُس وقت تک قابو میں رہتی ہے جب تک کہ ایک پارٹی دوسری پارٹی سے لڑتی رہے۔ لیکن اگر کبھی دونوں مل جائیں تو بادشاہ کھڑا ہو گیا اور شاہی محل میں چلا گیا۔ محل کے دروازوں کو فوراً بند کر دیا گیا۔ اب شہر میں عجیب قسم کے نعرے لگ رہے تھے۔ نیلے اور سرخ رومال والوں میں اتحاد ہو گیا تھا۔ اب وہ دونوں بادشاہ کے خلاف نعرے لگا رہے تھے۔

ہیلین، بادشاہ کے پاس پہنچی۔ بادشاہ کو کمزور نہ ہونا چاہیے، اُس نے جسٹینین کو مضبوط رہنے پر کچھ کمر بستہ کر دیا۔ مگر خبریں دشتناک تھیں۔ بغاوت سارے شہر میں پھیل گئی تھی۔ جیل خانوں کے دروازے توڑ دئے گئے تھے۔ پیراش بازاروں کی دوکانوں کو لوٹ رہے تھے۔ پولیس کے افسر اعلیٰ کے گھر سے شعلے بلند ہو رہے تھے۔

فوج بارگنوں میں تیار تھی۔ باغی صرف بازاروں میں جلوہ کر رہے تھے۔ بادشاہ کا دل یہ نظارہ دیکھ کر سہما جاتا تھا۔ ہیلین بادشاہ کی کمزوری پر بچ و تاب کھا رہی تھی۔ اُس نے بادشاہ سے کہا۔

”تم کیسے بادشاہ ہو کہ سلطنت پر حکومت کرنا تو درکنار۔ تم اپنی بزدلی پر بھی قابو نہیں رکھ سکتے۔ ڈرتے کیوں ہو؟ اگر بغاوت زیادہ بڑھی تو ہم سب فنا کرنے جائیں گے۔ پولیس افسروں کے سروں کے بعد ہمارے سروں کا مطالعہ کیا جائے گا۔ حکم دو کہ فوج تمام باغیوں کا خاتمہ کر دے“

بادشاہ کمر پر ہاتھ رکھے پریشان حال اپنے پڑے ہال میں ٹہل رہا تھا۔ وہ باغیچہ عورتوں کی طرح کوس رہا تھا۔ وہ حکومت کا اہل نہ تھا۔ پھر آخر لوگ اُسے اس مصیبت سے نجات کیوں نہیں دیتے۔ وہ ہیلین کو اپنی جگہ بٹھانے کو تیار تھا۔ آخر کار ہیلین نے فوجی افسروں کو طلب کیا، اور اُن سے دریافت کیا کہ بریطین میں کتنی فوج موجود ہے۔ معلوم ہوا بہت فوج ہے، اور کیل کانٹے سے لیس کھڑی ہے۔ صرف شاہی حکم کا انتظار ہے۔ مگر بادشاہ سختی برتنے کو تیار نہ تھا۔ وہ باغیوں سے صلح اور آشتی سے کام لینا چاہتا تھا، بیوقوف کہیں کا؛ صرف دو تین ہزار آدمیوں کو مار دینے سے سارا کام ٹھیک ہو سکتا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو سونے کے کمرے میں بند کر لیا اور وزیروں سے ملنے سے انکار کر دیا۔ ساری رات حبسین نے جاگ کر کاٹی مگر کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

باغیوں کی آوازیں شاہی محل میں برابر آرہی تھیں۔ بادشاہ بہت پریشان تھا جن افسروں نے شاہی محل میں پناہ لی تھی وہ ڈر سے کانپ رہے تھے۔ آوازیں تین آدمیوں کے سر مانگتی تھیں، اور وہ تینوں افسر جانتے تھے کہ حبسین بہت کمزور آدمی ہے۔ اگر باغیوں سے صلح کی کوئی شکل پیدا ہو جائے تو وہ تینوں افسروں کو باغیوں کے حوالے کر دینے میں دریغ نہ کرے گا۔

ہیلین نے بادشاہ سے کہا:-

”یہ بہت بڑی انتہائی بزدلی ہوگی اگر تم نے ان تین افسروں کو باغیوں کے حوالے

کیا۔ آخر اُن کا قصور کیا ہے؟ یہی کہ اُنہوں نے ہمارے احکام کی تعمیل کی ہے؟  
جسٹین نے حکم صادر کر دیا، اور حکم دے دیا کہ لوگوں کو کُٹنا دیا جائے۔

”تینوں پولیس افسروں کو معزول کیا جاتا ہے“  
ہیلن نے بہت سراہا کہ ایسے موقع پر رعایت برتنی جائز نہیں۔ مگر جسٹین  
نے ایک زمانی۔ اس کے باوجود لوگ مطمئن نہیں ہوئے۔  
آخر جسٹین نے فوجی افسر سے دریافت کیا کیا تم اپنے سپاہیوں پر  
بھروسہ کر سکتے ہو؟

”عالی جاہ! اتنا بھروسہ جتنا میں خود اپنے پر کرتا ہوں۔ وہ لوگ جرمن ہیں،  
میں اُن کی وفاداری کا ذمہ دار ہوں۔ ابھی تمام سڑکوں کو صاف کر دیتا،  
”اچھا جاؤ، اپنا فرض پورا کرو جسٹین نے کہا۔“

فوجی بارگوں کا دروازہ کھلا، اور سطح فوج شہر میں داخل ہوئی شرف بہ گئی  
لوگ ہنسن گئے۔ جرمن سپاہیوں کے پاس لمبے لمبے کلہاڑے اور برچھیاں تھیں۔ انکی  
آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔

لوگ پیچھے ہٹنے لگے۔ جرمن سپاہی آگے بڑھے، اور راستے ہوئے بڑے  
چلے گئے۔ ہزاروں آدمی مارے گئے۔ اتنے میں پادریوں کا ایک جوس مشعلیں  
لے ہوئے آیا۔ جرمن سپاہیوں نے اُن کی بھی پرواہ نہ کی۔ جب اُن کو معلوم ہوا کہ  
پادریوں پر ہاتھ صاف کیا جا رہا ہے تو اُنہوں نے اپنی تلواریں نیام میں ڈالیں

مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ سینکڑوں پادری مارے جا چکے تھے۔  
 بات یہ تھی کہ جب یزیدین کے اُسقف اعظم کو معلوم ہوا کہ فوج اور شہریوں  
 میں لڑائی ہو رہی ہے تو اُس نے اپنے تمام پادریوں کو ساتھ لیا اور جلوس  
 بنا کر بیچ بچاؤ کے لئے نکلا کہ جرمنوں نے اُن کا صفایا کر دیا ہے۔  
 جب ہسپین کو یہ واردات معلوم ہوئی تو اُس نے صرف ایک لفظ کہا:۔  
 ”بیوقوف!“ یہ معلوم یہ لفظ کس کے لئے استعمال کیا گیا۔ فوج کے لئے۔  
 باغیوں کے لئے۔ یا پادریوں کے لئے۔

اب شہر میں ایک نیا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ لوگ پادریوں کی موت کا ماتم کر رہے  
 تھے اور انتقام چاہتے تھے۔ ساری فوج کو اس ڈر سے کہ محل پر حملہ نہ کر دیا جائے  
 محل کے چاروں طرف متعین کر دیا گیا تھا۔ تمام شاہی عمارتیں جلا دی گئی تھیں۔  
 شہر پر پھر باغیوں کا قبضہ ہو گیا تھا۔

شہر میں تین دن تک آگ لگتی رہی۔ شفا خانہ، جبل خانہ، ڈاک خانہ اور  
 سپاہیوں کی بارگاہیں۔ پولیس کی چوکیاں سب سمار کر دی گئیں۔ دو تہائی شہر خاک  
 کا ڈھیر بن گیا۔ صرف غریبوں کے گھر باقی تھے۔ سرغنہ اس حد تک غارت گری  
 نہ چاہتے تھے۔ مگر اب بلوائیوں کے ہاتھ سے ناچار تھے جنہوں نے گرجاؤں تک  
 کو بھی جلا کر خاک کر دیا تھا۔

تین دن بعد باغی سرکس میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کے متعلق فیصلہ کرنے

کے لئے جمع ہوئے۔ اب جیٹن کو نیا شوق چڑایا۔ اُس کا خیال تھا کہ اگر وہ سرکس میں جا کر لوگوں سے گفت و شنید کرے گا تو لوگ اُس کی بات مان لیں گے۔ جیٹن نے پہچند اُس کو سمجھایا کہ باغی اُس کے ٹکڑے پارچے کر ڈالیں گے۔ مگر اُس کی سمجھ میں نہ آیا۔ جیٹن نے مشورہ دیا کہ خود جانے کی بجائے سرکس میں فرج کو بھیج دیا جائے، تاکہ باغیوں کے سر کھل دے۔ مگر جیٹن اپنی ضد پر اڑا رہا۔ اُس کا خیال تھا، کہ جب وہ باغیوں سے بات کرے گا تو اُس کی بات کا ضرور خاطر خواہ اثر ہوگا۔ اور جیٹن کا خیال تھا کہ اُس کی موت اُسے سرکس نے جابر ہی سمجھی ہے۔

جیٹن شاہی محل کے چور راستے سے سرکس میں پہنچا، اور باغیوں سے بات کرنی چاہی۔ مگر باغیوں نے اُس کی باتوں کا جواب پتھروں سے دیا۔ اب جیٹن گھر آکر بھاگتا اور محل میں آکر دم لیا ہے۔

جیٹن اپنے کمرے میں کھڑی سب تماشہ دیکھتی رہی۔ باغی ایک شخص کو جس کا نام ہسٹیا ٹو تھا اُس کے گھر سے گھسیٹ لائے۔ اُس کی بیوی روک رہی تھی مگر باغی چھپے چھپے لاتے تھے۔ اُس بے نصیب کو باغیوں نے سرکس میں لا کر شاہی کرسی پر بٹھا دیا، اور ایک سُرخ رنگ کا چنڈہ اُس کے کندھوں پر ڈال دیا۔ اب وہ باغیوں کا بادشاہ تھا۔ باغیوں نے ایک ایک کر کے نئے بادشاہ کے سامنے تخت کو بوسہ دیا۔ نئے بادشاہ کا یہ حال تھا کہ وہ خوف کے مارے کانپ رہا تھا۔ اُسے موت دکھائی دے رہی تھی، مگر باغی کب سننے والے تھے۔ جو لوگ نئے بادشاہ کی اطاعت

کی تمہیں کھا رہے تھے۔ ان میں شاہی ملازمین، مجسٹریٹ، بشیر سب ہی قسم کے لوگ شامل تھے۔

جسٹینین، ہیلین کے کمرے میں آیا اور کہنے لگا: اب ہماری بادشاہت ختم ہو گئی مگر ابھی وقت ہے کہ ہم بھاگ کر اپنی جانیں بچالیں، محل کے آدمی، خواجہ سرا، خواہیں، ملازم سب بلوائیوں کے ڈر سے کانپ رہے تھے۔ مگر ہیلین پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اُس وقت بہت سنجیدہ تھی، اُس نے دھیمی آواز میں کہا کہ کوئی طاقت اُسے اپنے فیصلہ سے نہیں ہٹا سکتی۔ وہ بزنطین کی ملکہ تھی، اُس نے کہا:-

”تم لوگ جو چاہے کرو۔ جہاں چاہے جاؤ۔ چاہے بھاگ جاؤ۔ لیکن میں نہیں ٹھہروں گی۔ میں عزت کی موت کو ذات کی زندگی سے بہتر سمجھتی ہوں۔“  
لوگ آپس میں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ وہ ہیلین کو چھوڑ کر کیسے جا سکتے تھے جسٹینین نے بھی اُسے قائل کرنے کی کوشش کی، مگر بے سود۔  
ہیلین نے اب سلطنت کی لگام اپنے ہاتھ میں لے لی۔

شاہی محل میں پانچ ہزار سوار موجود تھے۔ جرمن فوج بارگوں میں تیار تھی، جسے بلوہ بڑھنے کے خوف سے بزدل بادشاہ نے پھر واپس بھیج دیا تھا۔ اب ضرورت اس بات کی تھی کہ نیلے اور سبز دھال والوں میں پھوٹ ڈال دی جائے۔ ہیلین نے خفیہ طور پر نیلے دھال والوں کے نمائندوں کو شاہی محل میں طلب کیا اور دائمی رفاقت کا

دندہ کر کے بغیر ہنر و مال والوں سے لڑنے پر آمادہ کر لیا۔ اب کیا دیتھی۔ ادھر محل کی فوج بلوائیوں کو پسپا کرتی ہوئی باہر نکلی۔ ادھر جرمن فوج بارگوں سے نکل کر شہریوں پر ٹوٹ پڑی۔ نیلے رومال دانے بھی اب سرکاری فوجوں کا ساتھ دینے لگے۔ ہنر و مال والے مشورہ کرنے کے لئے پھر سرکس میں جمع ہوئے، چہاں اُن کی موت اُن کو گھیر کر لے گئی تھی۔ فوج نے سرکس کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور سرکس میں داخل ہو گئی۔ پھر ایک ایک شخص کو باری باری چُن کر تیروں کا نشانہ بنا دیا گیا۔ ہیلین کا حکم تھا کہ قیدی زندہ گرفتار نہ کئے جائیں، بلکہ ہلاک کر دئے جائیں۔

جب شام ہوئی تو پچتر ہزار لاشیں سرکس میں پڑی ہوئی تھیں۔ ہیلین نے اپنا انتقام لے لیا۔ جب اُس نے فوج کو شہریوں پر حملہ کرنے کا حکم دیا تھا تو وہ ڈر رہی تھی کہ کہیں جُستین پھر کام خراب نہ کر دے۔ مگر اب جُستین کو بھی اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ وہ کیسے ملکہ کے حکم سے مرتابی کر سکتا تھا۔

ہیلین نے جُستین کو اپنے کمرے میں بلایا اور کہا۔

میں آج قسم کھا چکی ہوں کہ باغیوں میں سے ایک ایک کو چن کر قتل کر اؤنگی اور جو بچ جائیں گے اُن کو کل پھانسی دی جائے گی۔ کوئی شخص خواہ کسی خاندان کا کیوں ہو، امان نہیں پائے گا۔ اب تم بھی میری طرح قسم کھاؤ۔ ورنہ تم کو ابھی باغیوں کے سپرد کر دیا جائے گا۔

جُستین تھرا گیا اور ہیلین کے پاؤں پکڑ کر اس طرح ہلک ہلک کر رونے

لگا۔ جیسے کوئی صندی بچہ مار کے ڈرے ساری صند بھول جاتا ہے اور ماں کے  
 قدم پکڑ کر معافی مانگنے لگتا ہے۔  
 آخر کار جسٹینین نے کہا ”میں قسم کھاتا ہوں کہ آج سے ہر بات میں تمہاری  
 تابعداری کروں گا۔“

پھر جو انتقامی سختی برقی گئی ہے اُس کا کیا ٹھکانا تھا؟  
 جب سچھ گھنٹے کے سنے بادشاہ اور اُس کی بیوی کو پکڑ کر سلسنہ لایا گیا تو  
 وہ بیچارہ زار زار رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

”عالی جاہ میں نے بلوہ نہیں کرایا۔“

”خاموش! ہیلین نے گھر کر کہا۔ تو نے بلوہ فر دیکوں نہیں کیا؟“

پھر جلا دیا اور اُس نے دونوں کے سر کاٹ ڈالے۔

بعض مجسٹریٹ باغیوں کو بچانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ایک نے اپنے فیصلہ  
 میں لکھ دیا کہ ملزم کے خلاف کافی شہادت موجود نہیں۔ اس لئے اس کو رہا کیا  
 جاتا ہے۔

ہیلین کا جواب یہ تھا کہ ”یہ لوگ شتبہ ہیں۔ یہی الزام کافی ہے۔ ان کو پھانسی

دے دو۔“

روزانہ جج اسکو پھانسیوں کی اطلاعات بھیجتے تھے۔ یہ سلسلہ تین مہینے تک جاری  
 رہا۔ مگر جسٹینین نے پھر ہیلین کا مقابلہ کرنے کی جرأت نہ کی۔



## بیسواں باب

بغاوت کا انجام جس نے پہلین کو بریطانی تخت اور چینین دونوں پر تسلط کر لیا  
کر دیا تھا، وہی ہوا جو اکثر ہوا کرتا ہے۔ بغاوت فرو کر دی گئی بعض افسر عطل اور  
بعض موقوف کر دئے گئے۔ پرانے افسروں کی جگہ نئے افسر تعینات ہوئے جو چند  
روز اپنی باگلی دکھانے کے بعد پرانے افسروں کے نقش قدم پر چلنے لگے۔

جس وزیر سے عوام سب سے زیادہ نفرت کرتے تھے اُسے کچھ عرصہ شملع  
میں رکھنے کے بعد پھر شہر میں واپس بلا لیا گیا۔ اس تبدیلی کو سپاہیوں تک سے نفوس  
کیا؟

”ہماری روٹی کا آٹا صاف نہیں ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ وہی پرانا وزیر پھر واپس  
آگیا ہے سپاہیوں نے کہا۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ زمینداری اور اندرونی  
معاملات کا وزیر تھا۔ پرانے گھروں اچھے گھروں کے نرخ پر فوج کے لئے خرید لیتا  
تھا اور بشمار فائدہ واصل کرتا تھا۔“

اُس نے قیدیوں اور سیاسی مجرموں کے لئے نئے نئے عذاب دینے کے  
طریقے ایجاد کئے۔ ان ذریعوں سے نادر ہندو میوں سے بقایا ٹیکس کی قمیں بھی



سیاہ و سفید سے کوئی تعرض نہ تھا۔

ایک شخص نے پوچھا:-

”کیا یہ صحیح ہے کہ چُون کے خاندانوں اور بادشاہی بھی بڑے بڑے عہدوں

پر مامور کئے جاتے ہیں؟“

دوسرے نے جواب دیا:-

”ہاں یہ بالکل ٹھیک ہے۔ روزانہ صبح سے شام تک وہ سینکڑوں روپے

کی یونانی شراب پی جاتا ہے اور اس کے بعد سین لڑکیوں کے ساتھ

عیشیائی کرنے میں وقت گزارتا ہے اور ان تمام فضول خرچیوں کے لئے

ہماری جیبوں پر ڈاکہ ڈالا جاتا ہے۔“

یہ تھا بزنطین کی سلطنت کا سیاسی ماحول۔ مگر ہیلین ان حالات سے

خوش نہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ چون سرکاری خزانہ کو دونوں ہاتھوں سے لوٹ

رہا ہے۔

لیکن جب ہیلین نے جیٹین سے اس کے درخواست کرنے کا مطالبہ کیا تو

جیٹین نے انہیں بھڑکراس کی طرف دیکھا اور کہا:-

”آخر اس نے تمہارا کیا لگاڑا ہے؟ وہ بڑا عمدہ وزیر ہے۔ یہ اسی کی بدولت

ہے کہ آج ہمارا خزانہ سونے سے بھرا ہوا ہے۔“

”وہ ملک کو برباد کر رہا ہے۔ وہ ہمارے روپے سے شکرے پال رہا ہے۔ تاکہ

ہیں مغلوب کر کے تخت و تاج کا مالک بن جائے۔

”تم فضول باتیں نہ کرو۔ یہ سب لغو ہے۔ جون بہت اچھا وزیر ہے اور اس کے بغیر میرا کام نہیں چل سکتا۔ وہ سب کچھ جانتا ہے اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بے تحاشہ اخراجات کے باوجود ہمارا خزانہ کبھی خالی نہیں رہتا۔ اس کے علاوہ آخر وہ کیا کر سکتا ہے؟ تم کہتی ہو کہ وہ بددیانت ہے؟ ہو گا! ہیں کیا؟ جب تک وہ ہمارا خزانہ بھر رہا ہے۔ اگر اس کے ساتھ اپنی حبیب بھی بھر لے تو ہمارا کیا حرج ہے؟“

جون کو جب یہ معلوم ہوا کہ ملکہ اُس کے خلاف سازش کر رہی ہے تو اُس نے بھی اپنے آپ کو ملکہ کی خلاف ورسی کرنا شروع کر دیا۔ اُس نے ہیلین کی زندگی کے تمام حالات جمع کر لئے۔ اُس کے جاسوس ہر وقت ملکہ کی نگرانی کرتے تھے۔ اگر اس نے کسی عاشق کو محل میں چھپا رکھا ہو تو جون کے جاسوس اُس کا بھانڈا پھوڑ دیتے۔ ہیلین نے بھی جون پر جاسوس مسلط کر دیے۔ جو ساری خبریں اُسے پہنچاتے تھے۔ ذرا سی بیوقوفی دونوں میں سے ایک کو برباد کر سکتی تھی۔ قہستی سے اب کچھ عرصے سے ہیلین کا ذورہ حبشین پر کچھ کم ہو گیا تھا۔ اب تک ہیلین کا یہ دستور تھا کہ وہ شب کو راز و نیاز کی باتوں کے وقت تخلیہ حبشین سے اپنی تمام باتیں پوری کر لیتی تھی۔ تخلیہ اس کا وہ میدان جنگ تھا، جہاں وہ سینکڑوں لڑائیاں جیت چکی تھی۔

مگر جب تک اس سے الگ الگ رہتا تھا، اور ساری رات ہل ہل کر گزارتا تھا۔ شکل سے گھٹنہ بھر سوتا تھا۔ اس لئے ہیلین کے ہتھیار بیکار ہو گئے تھے۔ اب جون کو برباد کرنے کے لئے ہیلین صرف اپنے ناز و انداز پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ اب اُسے عقل سے کام لینے کی ضرورت تھی جس کی اس کے پاس کوئی کمی نہ تھی۔ جون بھی جان کی بازی لگا چکا تھا۔ اُس نے ملکہ کے پرائیویٹ سکرٹری کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیلائیں اور جب بادشاہ نے اُن کا مطلب پوچھا تو اس نے اس طرح اپنی مصفائی پیش کی کہ سانپ مرے نہ لاسٹی ٹوٹے۔ اس سے بادشاہ کا دل ملکہ کی طرف سے مکدر ہو گیا۔

جون یہ چال چلی چاہتا تھا کہ ہیلین کو بادشاہ کی نظروں سے گرا کر پہلے بادشاہ پر پھر تخت و تاج پرتفہہ کرے اور اس کے لئے اُسے فوراً عمل کرنے کی ضرورت تھی، کیونکہ اس کا سارا اقتدار نظر سے میں تھا۔

ہیلین کے پاس معتد جلاؤ۔ ہوشیار زہر دینے والے۔ تجربہ کار قاتل سب موجود تھے۔ لیکن جون ہر وقت محافظوں کے حلقہ میں رہتا تھا۔ اس لئے ہیلین کو یہی مناسب معلوم ہوا کہ چال بازی سے جون کا کام تمام کیا جائے۔  
 ”کیا تمھیں معلوم نہیں کہ جون تمہارے شوہر کو قتل کرنا چاہتا ہے؟ ہیلین نے سپہ سالار کی بیوی سے کہا۔ ”کیا تم اپنے شوہر کو بچانے کے لئے تیار نہیں؟“  
 فوجی افسر کی بیوی تھی۔ جنرل اور وزیر اعظم کے درمیان جو بقاقت چل رہی



بادشاہ کو تخت سے اتارنے کی ترکیب سوچ رہا ہے تو وہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر فرود  
بادشاہ بن سکتا ہے۔ وزیر اعظم اور سپہ سالار دونوں کی متحدہ طاقتوں کا مقابلہ ناممکن  
ہے؟ اور ایسی صورت میں حبشین جیسا ڈرپوک بادشاہ سوائے ہیلین کو لے کر جلاوطن  
ہو جانے کے اور کیا کر سکتا ہے؟

وزیر اعظم بادشاہ کے تاج پر نظریں جمائے بیٹھا تھا، مگر اسے یہ معلوم نہ تھا کہ تاج  
کے اندر ایک سانپ بھی اُس کا انتظار کر رہا ہے۔

سپہ سالار کی بیوی انیسٹونیائے یوفیمیا سے اشارۃً ذکر کر دیا تھا کہ اگر اُس کا باپ  
اور سپہ سالار دونوں مل کر باہمی مشورہ کے ساتھ کام لیں تو وہ کامیابی یقینی ہے۔ وزیر اعظم  
راضی ہو گیا اور فوج کی بغاوت کا انتظار کرنے لگا۔

فیصلہ یہ ہوا کہ برنطین میں چونکہ ایسے مشورے کرنے خطرناک ہوں گے۔ اسلئے  
شہر سے دور کسی مقام پر دونوں کی ملاقات ہوئی جیسے سپہ سالار خود کسی وجہ سے نہ  
جاسکا۔ مگر اُس نے اپنی بیوی کو وزیر اعظم سے ملاقات کرنے اور تمام معاملے طے کرنے  
کے لئے بھیج دیا۔

جب انیسٹونیائہ محل میں ہیلین سے ملنے گئی تو اُس نے چپکے سے اُس کے  
کان میں کہ دیا:-

”کل رات کو شہر سے تین میل کے فاصلہ پر فلاں مقام پر بات چیت ہو گئی ہے  
ہیلین دوڑی دوڑی بادشاہ کے پاس گئی اور کہنے لگی:-

”اب تک جو اطلاعات میں تھیں وزیرِ اعظم کی بابت دیتی رہی ہوں بتائیں اُن کا یقین نہیں آیا۔ اب میں تم کو ثبوت بھی دے سکتی ہوں۔“

جسٹین کو غصہ آگیا۔ وہ جانتا تھا کہ وزیرِ اعظم جون بدعاش آدمی ہے مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کوئی شریف وزیرِ کبھی اتنا روپیہ رعایا سے وصول نہ کر سکے گا۔ جتنا جون وصول کر رہا تھا۔

لیکن جسٹین، پلین کا امتحان لینے پر رضامند ہو گیا۔ اُس نے اپنے خاص خواجہ سرا مارسلیس کو اور اپنے خاص فوجی دستہ کو مقررہ مقام پہنچ کر چھپے رہنے کا حکم دیدیا اور ساتھ ہی وزیرِ اعظم جون کو بھی بلا بھیجا۔ اگرچہ بادشاہ نے جون سے صاف صاف تو کچھ نہیں کہا، لیکن اشاروں ہی اشاروں میں اُسے بتا دیا کہ اُس کے خلاف سازشیں کجاہزی ہیں اور اُسے ہوشیار رہنا چاہیے۔ مگر وزیرِ اعظم پر بادشاہ بننے کا جھوٹا ایسا سوار تھا کہ اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا، اور وہ اپنے اعمال کی سزا بھگتنے کے لئے مقررہ مقام پر پہنچا اور سے ملاقات کرنے کے لئے چلا گیا۔

رات اندھیری اور سازش کے لئے بہت موزوں تھی۔ جون نے باسفورس کو عبور کیا اور مقررہ مقام پہنچ گیا۔ راستے میں کوئی شائبہ بات ظہور میں نہیں آئی۔ رات بالکل خاموش تھی۔ نہ کوئی روشنی تھی نہ کتے کی آواز۔ بہر حال احتیاط کی غرض سے کہیں لوہے کو سراغ نہ مل جائے۔ وہ اپنے ساتھ چند سوار سپاہی بھی لے آیا تھا۔ مگر جون نے اُن سپاہیوں کو نہیں دیکھا تھا جو بارغ کے اندر چھپے ہوئے مقررہ گنل کا انتظار کر رہے تھے۔





محافظوں میں اور سرکاری فوجی دستے میں جنگ ہونے لگی۔ مگر مارسیس نے محسوس کیا کہ اس نے دشمن کی طاقت کا اندازہ لگانے میں سراسر غلطی کی ہے۔ لڑائی ہو رہی تھی کہ جون نے اندھیرے سے فائدہ اٹھایا اور بھاگ نکلا جس وقت مارسیس نے جون کے آدمیوں کو مغلوب کر لیا۔ تو معلوم ہوا کہ جون نے بھاگ کر گر جائیں پناہ لی ہو۔ جہاں سے کوئی طاقت اسے باہر نہیں نکال سکتی تھی۔

جسٹینین پریشان تھا اور بھڑول کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اب بھی یقین تھا کہ وہ عظیم کے متعلق جو الزامات لگائے گئے تھے وہ غلط تھے۔ وزیر عظم کا بادشاہ پر اتنا اثر تھا کہ اگر ایک دفعہ اس کی بنیاد ثابت بھی ہو جاتی تو بادشاہ اسے معاف کر دینے کو تیار تھا۔

گیلری میں پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ ہیلین، مارسیس کا ہاتھ پکڑے ہوئے فحتمند انداز میں بادشاہ کے سامنے حاضر ہوئی، اور جوش سے چیخ کر مارسیس کو حکم دیا "اب تم بادشاہ کو ساری واردات سنا دو۔"

مارسیس نے کہا "ایٹوٹینا دہاں صرف وزیر عظم کو پھنسانے کے لئے گئی تھی۔ پریانا کا سازش سے کوئی تعلق نہیں۔ صرف وزیر عظم مجرم ہے اور اس کا خاتمہ جلدی کر لینا چاہیئے۔"

ہیلین نے پیپے سے حکم لکھ کر تیار رکھ چھوڑا تھا۔ اب اس نے حکم نامہ جسٹینین کے سامنے دستخطوں کے لئے پیش کر دیا۔ جون معذبول کر دیا گیا۔

دوسرے دن جیسٹین نے شاہی فرمان کے ذریعے وزیر اعظم کی جان بخشی کا حکم دیدیا۔ وہ گر جاسے یا نہ لگتا، مگر اب سوائے جان کے اُس کے پاس اور کچھ باقی نہ تھا۔ اُسکے خلات اُس کے باغات، اُس کے عجائب خانے سب بحق بادشاہ ضبط کر لئے گئے تھے۔ اب اُس کے پاس نہ حکومت تھی، نہ عزت اور نہ دولت، آخر اُسے اُن مظلوموں کے سپرد کر دیا گیا جن کا خون چوس کر وہ اب تک جی رہا تھا۔

جیسٹین اُسے فراموش کر چکا تھا۔ مگر ہیلین اُس سے ابھی تک ہوشیار تھی، وہ جانتی تھی کہ جون جیسا آدمی کبھی قتل طور پر ہتھیار نہیں ڈالتا۔ اُسے افسوس تھا کہ بادشاہ کی رحمدلی نے اُسے پھانسی کے تختے سے بچا لیا۔

مگر بد قسمتی نے جون کا پیچھا نہ چھوڑا جس گرجا میں جون نے دوبارہ دشمنوں سے بچنے کے لئے جا کر پناہ لی تھی اُس کا پادری کسی طرح قتل ہو گیا تھا۔ پولیس نے جون کو بھی قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ ہیلین اب بہت خوش تھی۔ جون کو قید خانہ میں ڈال دیا گیا، اور وہاں اُسے طرح طرح کی اذیتیں دی جانے لگیں۔ اُس کے خلاف جرم ثابت نہ ہو سکا۔ مگر اُسے جلا وطن کر دیا گیا۔

ہیلین ایک مرتبہ پھر اپنے دشمن کے خلاف کامیاب ہو گئی۔

## اکیسواں باب

ابن میلین ملکہ نہ تھی بلکہ وہ بادشاہ بن گئی تھی۔ جسٹینین اکثر اپنے کمرے میں بند رہتا اور پادریوں کے ساتھ بحث مباحثہ کیا کرتا تھا۔ وہ ایران کے بادشاہ کو بھی خود ہی نامہ و پیام بھیجا کرتی تھی۔ ایران کا بادشاہ میلین کے خطوط اپنے مشیروں کو دکھا کر کہتا تھا :-

”بزرگترین کے تحت پر ایک بیوقوف حکمران بیٹھا ہوا ہے، مگر خوش قسمتی سے اُسے ایک عقلمند بیوی مل گئی ہے جو اس کی سلطنت کے کاروبار کو نبھالے ہوئے ہے۔ ہم دیوتاؤں کی قسم اس چھوٹے سے تہذیب کی عورت کے دماغ میں اتنی عقل ہو جو دس تہذیب عقل میرے تمام وزیروں کے دماغ میں بھی نہ ہوگی“۔

اب اُس کی تصویر شاہی سکوں، فرمانوں اور شاہی عمارات پر بننے لگی تھی۔ سارا ملک اُس سے خوش تھا۔ میلین اب اصل حکمران تھی۔ کوئی کام میلین کی مرضی کے بغیر نہ ہوتا تھا۔

میلین طاقت سے مفرور ہونے لگی۔ اب اُسے سلطنت کو بڑھانے کے خواب دکھائی دینے لگے۔ مگر مغرب کی طرف جانا غلطی تھا۔ اگر سلطنت بڑھانی مقصود



فلینس حاضر کیا گیا۔ غریب بڑھا دیکھے کھانا گنا پڑنا اندر پہنچا۔ اُسے افسوس ہوا  
 تھا کہ وہ کچل میں اُس کے کپڑے بھی خراب ہو گئے تھے۔ جب وہ ملکہ کے دروازے  
 پہنچا تو اُس کا سانس پھولا ہوا تھا اور اُس کی ٹوپی غائب تھی۔  
 پہلے ایک افسر نے اُسے دربان تک پہنچا دیا۔ پھر فلینس ملکہ کے کمرے میں  
 داخل ہوا۔ بجائے جھکنے کے وہ بالکل پیٹ کے کل لیٹ گیا، اور رینگ رینگ کر  
 چلنے لگا اور ملکہ کے قریب پہنچ کر اُس کے جوتوں کو بوسہ دیا۔  
 ”ہاں تو تم مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔ بولو کیا بات ہے۔ کھڑے ہو جاؤ۔“  
 فلینس کھڑا ہو گیا اور شکل اُس کا سانس ٹھیک ہوا۔ ملکہ مسکرا رہی تھی۔ اُس  
 نے دوبارہ کہا:-

”میں تمہارے بولنے کا انتظار کر رہی ہوں۔“

بڑھا گھبرا گیا ”حضور کی عمر دراز ہو، میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ تو  
 یہ عرض کرنے۔۔۔۔۔ آیا۔۔۔۔۔ تھا کہ حضور۔۔۔۔۔ چاہ  
 میں بہت غریب۔۔۔۔۔ آدمی ہوں۔۔۔۔۔“

”کیا تم فضول بکواس کرنے کے لئے میرے پاس آئے ہو؟“ ملکہ نے کہا  
 ”جی ہاں۔۔۔۔۔ جی نہیں حضور۔۔۔۔۔ میں نہیں آیا۔ بلکہ میری مصیبت  
 یہاں لائی ہے۔“ بڑھے فلینس نے حواس درست کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”میں کیا کر سکتی ہوں؟“ ملکہ نے دریافت کیا۔



## بائیسواں باب

”ایک نوجوان آدمی محل کے دروازے پر کھڑا ہوا ہے اور ملکہ سے بات کرنی چاہتا ہے۔ ایک سپاہی نے دوسرے سے کہا  
 ”ایک نوجوان آدمی ملکہ سے ملنا چاہتا ہے؟ وہ ضرور کوئی پاگل ہو گا۔ اگر وہ  
 یہ سمجھتا ہے کہ ہر شخص ملکہ سے بات کر سکتا ہے تو اس سے کہہ دو کہ فوراً چلا جائے  
 اگر نہ گیا تو اس کے کوڑے لگائے جائیں گے۔“  
 ”میں اسے پیسے ہی بتا چکا ہوں، مگر وہ نہیں جاتا۔“  
 ”کیا وہ کوئی پاگل ہے یا سازشی انسان؟“

”نہیں۔ وہ ایک معقول لڑکا معلوم ہوتا ہے۔ اچھا لباس پہنے ہوئے  
 ہے اور شاید اجنبی ہے۔ وہ پاگل نہیں دکھائی دیتا۔“  
 ”جاؤ اس کا نام معلوم کرو۔“ دوسرے سپاہی نے کہا، اور یہ بھی دریافت کرو کہ  
 وہ ملکہ سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟“

پہلا سپاہی چند منٹ کے بعد واپس آیا، اور دوسرے سپاہی کے کان میں  
 کہنے لگا۔



”اس کا نام تو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کچھ عبد اللہ، عبد اللہ کہتا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ وہ ملکہ کا بیٹا ہے۔“

”پھر تو یقیناً وہ پاگل ہو گا“ دوسرے سپاہی نے کہا  
 ”نہیں وہ پاگل نہیں ہے بلکہ بالکل صحت مندی ہے۔ اُس نے مجھ سے کہا میں  
 بڑی دُور سے اپنی ماں میلین سے ملنے آیا ہوں، جواب ملکہ بن گئی ہے۔“  
 سپاہی نے جواب دیا۔

دوسرے نے پوچھا کیا سچ ہے اُس نے یہ کہا ہے؟  
 پہلے نے جواب دیا ”ہاں بالکل ہی لفظ تھے۔“

”ممکن ہے درست ہو۔ ہماری ملکہ ایسی ہر جانی واقع ہوئی ہے کہ یہ معلوم دینا  
 کے کن کن حصوں میں اُس نے بچے جن جن کو چھوڑ دئے ہوں گے۔ مگر اب  
 ضروری بات یہ ہے کہ ہم کوئی غلطی نہ کریں۔ اس معاملہ میں بڑی احتیاط کی  
 ضرورت ہے۔ اگر ہم اُسے نکال دیں اور وہ شہر بھر میں یہی بات کہتا پھرے تو  
 ہمارے لئے یہ بات بہت مضر ثابت ہوگی۔ اس کو پاس کے کمرے میں بٹا دو  
 میں اتنے میں ملکہ کو خبر دیتا ہوں۔“

دوسرا سپاہی محل میں داخل ہوا، اور ملکہ کے ملاقات کے کمرے تک جا پہنچا  
 میلین غائب کرنے کے بعد ابھی حمام سے نکلی تھی۔ وہ اُس وقت سد ابھار کھول  
 معلوم ہوتی تھی۔ اس کی آنکھوں کی چمک اور اس کے گھٹنے اور لمبے لمبے بال سفید چہرے

پر بڑی بہار دکھا رہے تھے۔ کاکیشیا کی حسین لڑکیاں بیٹھی ہوئیں اُس کے پاؤں کے  
ناخنوں پر پالش کر رہی تھیں، اور میلین کرسی پر بیٹھی سلطنت کے کاغذات کا معائنہ کر  
رہی تھی۔ اسے میں سپاہی ریگتا ہوا ملک کے کمرے میں داخل ہوا۔ ملک نے کنیزوں کو  
کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ سپاہی کھڑا ہو گیا اور اُس نے ملک کے کان میں  
کہا۔

”عالی جاہ! ایک عرب نوجوان محل کے دروازے پر کھڑا ہے اور آپ سے  
ملنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آپ اُس کی ماں ہیں۔“  
ہمیلن کے دل کی حرکت تیز ہو گئی۔ اُس کا ماضی اس کی نظروں کے سامنے آگیا  
کیا یہ وہی بچہ تھا، جسے عرب اُس سے چھین کر اپنے قبیلہ میں پرورش کرانے کیلئے  
لے گیا تھا؟ مگر اُس کے چہرے سے کوئی پریشانی ظاہر نہ ہوتی تھی۔  
”یہ کیا کہانی تم مجھے سنارہے ہو؟ کیا میں ہر اُس پاگل شخص سے ملنے کے لئے  
مجبور ہوں جو مجھے ماں کہہ لیا کرے؟ اُس کو باہر نکال دو! ملک نے کہا۔  
سپاہی نے دریافت کیا ”کیا اس کے کوڑے لگائے جائیں؟“  
”نہیں کوڑے لگانے کی ضرورت نہیں۔ شاید وہ پاگل آدمی ہے۔ اُس کے  
ساتھ شریفانہ مگر سختی کا سلوک کرنا چاہیے“ ملک نے کہا۔  
سپاہی باہر جانے لگا۔ مگر ملک نے اُسے واپس بلا لیا اور کہا۔  
”ہیں اُس بیوقوف کی حماقت سے بچنا چاہیے۔ اُسے یہاں سے آؤ۔ میں

اُسے سمجھاؤں گی کہ وہ غلطی کر رہا ہے۔ مگر دیکھو کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے اور بادشاہ سے قطعاً اس کا کوئی ذکر نہ کیا جائے۔

سپاہی نے کورنش کی اور چلا گیا۔

ہمیلن نے اپنی خواہشوں کو پھر چلے جانے کا اشارہ کیا اور عرب کے لڑکے سے ملنے کے لئے تیار ہو گئی۔

جب عرب کا لڑکا ملکہ کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ باہل اپنے باپ سے مشابہ تھا۔ ہمیلن کو یہ شک گذرا کہ وہ عرب سے پھر ملاقات کر رہی تھی۔ مگر لڑکے کی ابھی سرخسین بھی نہ لگی تھیں نہ اُس کی آواز میں سختی تھی۔ وہ اپنے باپ کی طرح بہادر معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا جسم، اُس کا ناک نقشہ سب عرب سے مشابہ تھا۔ مگر اس کی آنکھوں کی چمک ہمیلن جیسی تھی۔

اُس کا بیٹا!۔۔۔۔۔ ایک لمحہ کے لئے اُس کا جی چاہا کہ وہ دوڑ کر اُسے گلے لگائے۔ مگر اُس نے اپنے جذبات پر جلدی قابو حاصل کر لیا۔ پھر اُس کے دل میں یہ شک گذرا کہ اُس کا لڑکا یہاں کیسے آسکتا تھا اور اُسے کیسے خبر ہو سکتی تھی کہ اُسکی ماں بزنطین کی ملکہ بن چکی ہے شاید یہ اس کے دشمنوں نے کوئی سیاسی چال چلی تھی۔ وہ اُس کے اور عرب کے افسانے سے واقف ہوں گے۔ اُسے ہوشیاری سے کام لینا چاہیے۔

اُس نے حقارت سے نوجوان کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ لڑکے نے بھی

اُسے فورے دیکھا اور بڑھ گیا۔ اُس کی عمر تقریباً پندرہ سال معلوم ہوتی تھی یہی عرس کے اصلی بیٹے کی ہوگی اگر وہ زندہ ہوگا۔ وہ اُس کی طرف تنوڑی دیر بکھیتی رہی اور پھر بنایت بے پردہ اہی سے بولی:-

”تم میرے سپاہیوں کے سامنے یہ کیا بکواس کر رہے تھے؟ تم جانتے ہو کہ میں تمہیں اس کی پاداش میں کوڑے لگو کر زندان میں ڈال سکتی ہوں؟“  
”یہ مذاق نہیں۔ میں ملکہ ہیلین کا بیٹا ہوں، اور مجھے اپنی ماں سے ملنے کا حق حاصل ہے۔“

”تمہیں اس بات کے وہ ہراسنے کی کیسے ہمت ہوئی۔ یہ میری ہنک ہے۔“  
”میں یہ کچھ نہیں جانتا۔ میں اپنی ماں سے ملنا اپنا حق سمجھتا ہوں۔“ عرب کے لڑکے نے جواب دیا:

”تم جھوٹ بولتے ہو، ملکہ کے ہاں کبھی اولاد نہیں ہوئی۔“ ملکہ نے کہا  
”اگر تم ہی ملکہ ہیلین ہو تو تم جانتی ہو کہ تمہارے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا؟“  
”تمہیں یہ بکواس کس نے سکھائی؟“ ملکہ نے دریافت کیا۔

”میرے والد نے“ لڑکے نے جواب دیا۔

”اُس نے کیا بتایا تھا؟“ ملکہ نے پھر دریافت کیا۔

”مرنے سے پہلے انہوں نے مجھے اپنی بیٹی کے پاس بٹھا کر ایک خونخوار راز کا انکشاف کیا تھا۔ اس سے پہلے میرے باپ نے مجھے کبھی میری ماں کے متعلق

کبھی کچھ نہیں بتایا۔ حالانکہ میں نے اکثر تر تہ اُن سے سوالات کیے۔ مرتے وقت انھوں نے مجھے بتایا کہ میری ماں، میلین ہے، برطانیہ کی ملکہ۔  
”اچھا تو وہ مر گیا؟“

”میرے باپ نے مجھے وصیت کی تھی کہ میں کبھی اپنی ماں سے ملنے کی کوشش نہ کروں۔ لیکن میں نے اُس کی نصیحت پر عمل نہیں کیا، کیونکہ میں اپنی ماں سے ملنے کے لئے سخت بیتاب تھا۔ آخر اس میں کیا ہرج ہے؟“  
”وہ تہا یہی ماں سے کب اور کہاں ملا تھا؟“ ملکہ نے سوال کیا۔

”انھوں نے مجھ سے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ صرف ایک دفعہ اتنا بتایا تھا، کہ انھوں نے میری ماں کو ملکہ بنے ہوئے دیکھا تھا جب وہ گر جاسے تا جپوشی کے بعد نکل رہی تھی،“ لڑکے نے جواب دیا۔

وہاں بعض اوقات مشابہت بھی بڑا غضب ڈھاتی ہے۔“

”ہمیں میرے باپ کو دھوکا نہیں ہوا۔ اُن کا خیال تھا کہ ملکہ نے بھی شاید اُن کو پہچان لیا تھا اور ملکہ اُن کو دیکھ کر زرد پڑ گئی تھی۔“

”تم کو اس کہانی کا یقین بھی آگیا؟“ ملکہ نے پوچھا۔

”آخر یقین نہ کرنے کی وجہ۔“

ملکہ کو یقین ہو گیا کہ یہ وہی لڑکا ہے جسے شیرخواری میں اُس کا باپ لیکر چلا گیا تھا۔ اب وہ خود بھی یہ نہ جانتی تھی کہ اس لڑکے سے اُسے محبت ہے یا نفرت، اگر اُس کا باپ اُسے

گھوڑے پر سے کربھاگ نہ جاتا تو ہیلین اس لڑکے سے کتنی محبت کرتی؟ مگر آج؟ آج اس بچی کو ملکہ سے کیا واسطہ تھا؟

”پھر تم ملکہ سے کیا چاہتے ہو؟“ ملکہ نے سوال کیا

”کچھ نہیں، میں تو صرف اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اُس کے پاؤں کو بوسہ دوں اور رخصت ہو جاؤں۔ ابھی مجھے دنیا کا تجربہ بہت کم ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ بڑے آدمیوں کی زندگی میں فعل دینا خطرناک بات ہے“ لڑکے نے جواب دیا۔  
ہیلین نے جب اپنے دل کا جائزہ لیا تو اسے معلوم ہوا کہ مادرائے شفقت کی بجائے اب اس کے دل میں انتقامی جذبہ موجزن تھا۔

اگر وہ اقرار کر لیتی کہ یہ اسی کا لڑکا ہے تو اُس کا کیا حشر ہوتا؟ کیا وہ لڑکے کو بااثرہ کے سامنے یہ کہہ پیش کرتی کہ وہ اُس کی بدکاریوں کا پھل ہے؟ کیا وہ اُسے الگ خفیہ طور پر رکھ سکتی تھی؟ لیکن اگر لڑکے نے خفیہ رہنا پسند نہ کیا؟

نہیں! وہ ماں بننے کے لئے پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اُس کو ان جذبات سے متاثر نہ ہونا چاہیے۔ سیاست کی دنیا جذبات کی نگہبانی کی تاب نہیں لاسکتی، اور اُس کی زندگی اب ایک سیاسی زندگی تھی۔

لڑکے کو فوراً چلا جانا چاہیے۔ وہ پھر کبھی واپس نہ آئے۔ لیکن اگر وہ پھر واپس

آتا تب؟

لوگوں میں فوراً چرچے شروع ہو جائیں گے۔ پولیس اُسے گرفتار کرے گی۔ تفتیش کی



## تیسواں باب

اگر کسی معزز بہانہ کو شاہی محل میں داخل ہونے کا موقع ملتا تو وہ محل کی ظاہری شان و شوکت سے بھی اتنا مرعوب ہو جاتا کہ کبھی اُس کے خواب و خیال میں بھی وہ ہولناک تہ خانے نہ آتے ہوں گے جو محل کے نیچے بنے ہوئے تھے، وہ کشادہ اور خوبصورت بارخاؤ اُس کے بیشمار قواروں اور پرندوں کے نعروں کو سننا ہوا چلا جاتا ہو گا۔ وہ محل کے بڑے بڑے عظیم الشان کمروں کو تعجب کی نظر سے دیکھتا اور اُن کے سادو سامان کو دیکھ کر ہکا بکا رہ جاتا ہو گا۔ شاہی خزانوں میں ایسے بیش بہا، چمکدار جواہرات موجود تھے جو معزز بہانوں کو دکھانے کے لئے نکالے جاتے تھے اور جنھیں دیکھ کر دیکھنے والوں کی آنکھیں پٹی کی پھٹی رہ جاتی تھیں۔ بہانوں کو ایسے ایسے عجائبات دکھائے جاتے تھے اُن کی عقل دنگ رہ جاتی مثلاً سونے کے بنے ہوئے کتے جو دم ہلاتے تھے، دبان نکالتے تھے، اور بھونکا بھی کرتے تھے۔ مریض مور سے جو اپنے پر کھول کر ناپا کرتے تھے۔ سونے کے درخت تھے جن میں مصنوعی عنادل میٹھی نغمہ سنجی کرتی تھیں۔ ان کے علاوہ اسپین اور اٹلی کی پرانی شرا میں برکلف وغیرہ تیس تیس لڑکیوں کے قص و سرود، معزز بہانوں کو مجوہرت بنا دیتے تھے۔



لیکن اگر کبھی کسی ہمان کو مصلین کے پوشیدہ خانوں میں جانے کی اجازت مل جاتی تو وہاں کے ہولناک نظاروں کے بعد اُس کا زندہ ہا ہر نگشتا شکل تھا۔ وہ نہ خانے دوزخ کا نمونہ تھے جن میں بیسیوں بے نصیب ایسے ایسے سخت عذابوں میں مبتلا رہتے تھے کہ ان کے تصور سے بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

چینی قوم اُس زمانے میں نہایت بیرحم اور سفاک خیال کی جاتی تھی۔ اس لئے ان خانوں میں جو عذاب کے فرشتے مقرر تھے وہ چینی نسل کے تھے۔ قیدیوں کو ہتھکڑیاں اور بیڑیوں میں جکڑ کر ان کو لوہے کی کانٹے دار سلاخوں کو گرم کر کے مارا جاتا تھا۔ پھر غریب کے بعد قیدی کے جسم سے خون کے فوارے نکلنے لگتے تھے۔ اُس کی چپوں کو بند کرنے کے لئے دہکتی ہوئی لوہے کی گیندیں اُس کے منہ میں دبر و سستی ٹھونس جاتی تھیں۔ پتھروں کی چھتوں میں قلابے لگے ہوئے تھے۔ قیدیوں کو ان میں اُلٹا لٹکا دیا جاتا تھا۔ اُن کے سروں کے نیچے آگ جلادی جاتی تھی اور پھر جلاد آہستہ آہستہ اُن کی ایک ایک انگ کاٹتا جاتا تھا تاکہ موت انتہائی تڑپ اور نزع کے بعد وقوع میں آئے۔ باپ کے سامنے بیٹی اور بھائی کے سامنے بہن کی عصمت دری ایک معمولی بات تھی۔ چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کو اُن کے والدین کی گودوں سے دبر و سستی چھین کر اُن کے سامنے جلتے ہوئے تیل کے کڑھاؤ میں پھینک دیا جاتا تھا۔ حسین عورتوں کے جسم کو گرم لوہے سے اتنا داغا جاتا تھا کہ اُن کے جسم کی ساری کھال سیاہ ہو جاتی تھی۔ اُن کے سر کے بالوں میں تیل ڈال کر آگ لگا دی جاتی تھی۔ قیدی مصیبتیں

اٹھاتے اٹھاتے پاگل ہو جاتے تھے اور کتوں اور گدھوں کی طرح چیخا کرتے تھے یہ لوگ پہلین کے سیاسی دشمن تھے جنہوں نے بادشاہ کو اُس کی طرف سے ہڈیاں کھانے کی کوشش کی تھی۔ یا جنہوں نے کبھی حماقت سے کسی مجلس میں اُس کے اعنی کا ذکر چھیڑ دیا تھا۔ وہ خانوں میں امیر، رئیس، وزیر، غریب، عورت، مرد، بچے سب ہی موجود تھے۔ (بچوں کو اُن کے والدین کو اذیت دینے کے لئے یہ خانوں میں داخل کیا جاتا تھا)۔

یہ قید خانے کئی کئی میل لمبے اور زمیں دوز بنے ہوئے تھے۔ یہاں بالکل اچھا تھا۔ جہاں مظلوموں کی آہوں، اور مرنے والوں کی چیخوں کے علاوہ کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ مرنے کے بعد بھی مردوں کو زنجیروں میں سے کھولا نہیں جاتا تھا۔ اُن کی لاشیں میں اس قدر نقص پیدا ہو جاتا کہ سانس لینا مشکل ہو جاتا تھا۔

صرف جیلر اُنکل سے اپنا راستہ ڈھونڈ لیتے تھے۔ قیدی کے تو کبھی ایس بھی بھاگ جانے کا خیال پیدا نہ ہو سکتا تھا اگر کبھی ملکہ کو کسی قیدی پر رحم آ جاتا اور اُسے آزاد کر دیا جاتا تو وہ قید خانہ سے کتوں کی طرح چیخا ہوا نکلتا تھا۔ اُسے ملکہ کے دشمنوں کے لئے باعث عبرت خیال کیا جاتا تھا۔ بعض دفعہ ملکہ جب رحم و کرم سے کام لیتی تو مجرم کو قتل کر کے اُس کے ہاتھ پاؤں کاٹ دے جاتے، اور لاش کو ایک تھیلے میں بند کر کے باسفورس میں پھینک دیا جاتا تھا۔ صبح کو جب پھیرے سمندر کے کنارے بیٹھے پھیلیاں پکڑتے ہوتے تو اُن کے کانوں میں پھیلیوں کی

بجائے انسانی لاشیں اکثر چھنس جایا کرتی تھیں۔

عرب کے حسین اور نوجوان لڑکے کو سبھی ہیلین نے اپنی تہ خانوں میں ڈلوادیا تھا۔ جب ہیلین کی موت کے بعد لوگوں کو ان خوفناک عذابوں کے شکنجوں سے نجات ملی اور وہ باہر نکلے تو عرب کا لڑکا اُس گروہ میں نہ تھا۔ پھر یہ قلعہ کیسے پھیل گیا؟ کیا اُس سپاہی نے جو عرب کے لڑکے کو ملک تباہ سے لیا تھا کسی وقت شراب کے نشہ میں چڑھ کر ملک کے راز کو پشت از بام کر دیا تھا؟ یا کوئی نوکر پر دلوں کے پیچھے سے یہ تمام باتیں سن رہا تھا؟

ہیلین کے مرتبہ کا تقاضہ تھا کہ وہ ایسی احتیاطی تدابیر اختیار کرے۔ ممکن ہے اسے اس کے چل کر مظلوموں پر ظلم کرنے میں مزہ آنے لگا ہو۔ مطلق العنانی حاصل ہونے کے بعد انسان کا قابو میں رہنا مشکل بات ہے۔ حکومت کی مصلحتیں بعض وقت انسان میں ایسی تبدیلیاں پیدا کر دیتی ہیں۔ اگر ہیلین ملک بننے کے بعد شاہی عیش و طرب میں مشغول ہوجاتی تو اُس کے دُشمن اُسے اُن کی آن میں بادشاہ کی نظروں سے گرا دیتے۔ وہ تمام آدمی جو طاقتور بننے کے خواب دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔ وزیر مال۔۔۔۔۔ فقیہ جرنیل۔۔۔۔۔ مذہبی پیشوا جو دین و دنیا کے مالک تھے۔۔۔۔۔ ہیلین کو نچا دکھانے کے لئے صرف موقع کے منتظر تھے۔ وہ سازش کرنے والے جو ہیلین کی بجائے بادشاہ کی نظروں میں خود قبیح بنا چاہتے تھے یا اپنی بیویوں۔ بیٹیوں اور بہنوں کی عصمت کو بادشاہ کی بھینٹ چڑھا کر ترقی کے راستے کھول دینے کے خواہش مند تھے۔ ہیلین کی چھوٹی سے چھوٹی کمزوری سے

فائدہ اٹھانے سے دھجکتے مہملین کے حالات ایسے تھے کہ اس کی ہربانی رحم - شرافت - سخاوت  
اعتماد وغیرہ میسی اچھی خصلتیں اُس کی بربادی کا پیش خیمہ بن جاتیں ۛ

وہ لڑکا جو اُسے ماں کہہ کر دیکھنے آتا تھا آخر اُس کے پاس کیا ثبوت تھا؟ کیا  
ممکن نہ تھا کہ وہ کوئی بد معاش ہو؟ یا کسی خاطر نے اُسے اپنی سیاست کا پیادہ بنا کر مکہ کو  
کشش دینے کے لئے بھیجا ہو؟ آخر یہ لڑکا جو مہملین سے کچھ مشابہت رکھتا تھا کہاں سے  
آگیا جس نے اُس کے دل میں ہربانی اور رحم کے مردہ جذبات کو بھر بیدار کر دیا؟ کس  
کی چال بازی نے اُسے محل کے دروازے تک پہنچا دیا تھا؟

اگر وہ اُس کا اپنا بیٹا ہی تھا تب بھی وقت اور موقع کی نزاکت خود مہملین کے قبل  
کو برباد کر دیتی۔ وہ ہمیشہ محبت کے جہد و پیمان کرتے وقت ایسی احتیاطی تدابیر اختیار  
کر لیتی تھی جن سے اُسے اولاد کا اندیشہ پیدا نہ ہو۔ پھر یہ لڑکا کہاں سے آگیا؟ یہ صرف  
ایک غلطی کا نتیجہ تھا؛ اگر ماں کی محبت مہملین کے دل سے حرف غلط کی طرح نہ مرٹ گئی ہوتی  
تب بھی سیاسی بیداری کا تقاضہ یہی تھا کہ اس آوارگی کے ثبوت کو ہمیشہ کے لئے خاموش  
کر دیا جائے۔ کیونکہ صرف اُس دے ہی رازداری کے اہل ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ شاید  
ابھی تک مہملین میں انسانیت کا کچھ شائبہ موجود تھا، اس لئے جب تہ خانہ کا تصور اٹھا تو  
تو اُس کے دل پر ضرور چوٹ لگتی ہوگی۔ اور اُس کا تخیل اُس کے سامنے معصوم لڑکے  
کی منظرمانہ چنجوں کا ایسا دہشت ناک منظر کھینچتا ہو گا جسے کسی ماں کا دل کسی برداشت  
نہیں کر سکتا۔ اُس کے منہ کا ایک لفظ لڑکے کو واپس لاسکتا تھا۔ مگر اس کا واپس آنا

### ہمیلن کی بربادی تھی ؟

اس سانحے کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ وہ زرد ہوئی چلی گئی اور ہمیشہ غلین اور بعض اوقات کچھ گھوٹی ہوئی رہتی تھی۔ لیکن ہے قید خانہ میں جو ظلم و ستم اُس کے ٹکے پر ڈھایا جا رہا تھا اُس کی آوازیں ہمیلن کے کانوں میں گونج رہی ہوں۔ پھر اُس کی آنکھوں پر مردنی چھا جاتی اور آواز کُشت ہو جاتی تھی ؟

وہ ایک بڑی سلطنت کی ملک تھی۔ ذمہ دار یوں کا بوجھ اُسے کچلے ڈالتا تھا۔ اتنی بڑی سلطنت۔ اتنے سارے آدمیوں پر حکومت کرنی کیسی اچھی بات تھی۔ مگر اُسے اس طاقت کو برقرار رکھنے کے لئے کیسے کیسے ظلم ڈھانے پڑے تھے۔ یہ سوچ کر وہ برف کی طرح سرد ہو جاتی تھی ؟

ہمیلن ہر وقت ہر شخص کو مشتبہ سمجھتی تھی۔ جو آج اُس کی خوشامد کر رہا ہے۔ وہ کل اُس کا مخالف بن سکتا تھا۔ اُس کا سب سے زیادہ دفا دار نوکر اُس کی کمر میں خنجر پیوست کر سکتا تھا۔ کھانے اور پینے تک میں اُسے آزادی نہ تھی۔ ذہر کے خوف سے پانی کا ہر گلاس اور کھانے کی ہر شے سی پیسے کسی آدمی کو چکھائی جاتی تھی ؟

اُس کے مخالفین لاتعداد تھے۔ کچھ ایسے لوگ تھے جن کو ملازمیتیں نہیں دی گئیں تھیں بعض وہ افسر تھے جن کی ترقی بند کر دی تھی۔ چند ایسے مقدمہ باز تھے جن کے خلاف مقدموں کا فیصلہ سُنا دیا گیا تھا۔ اور پھر وہ غریب شہری تھے جن کا خون چوس چوس کر حکومت کے محنتوں نے انہیں نیم مرده کر دیا تھا۔ احتجاجی پوسٹر لڑکوں اور بازاروں

میں تعمیر کئے جاتے تھے۔ محل میں بادشاہ کی مین پر اس کے عظم و بزم کی داستانیں لکھ کر  
رنگی جاتی تھیں۔

ملک کے تمام بڑے بڑے عہدوں کا نیلام کیا جاتا تھا۔ جو شخص سب سے  
زیادہ بولی بولتا ان کے نام نیلام ختم کر دیا جاتا۔ پھر وہ جس طرح چاہے پہلک سے  
روپیہ وصول کر سکتا تھا۔ عہدے دار اپنے عہدوں پر زیادہ عرصہ تک قائم رہتے  
تھے۔ اگر وہ دیانت داری سے کام کرتے تو ان کو بروفاست کر دیا جاتا، اور اگر وہ  
کافی مال و متاع جمع کر لیتے تو ان کا سب کچھ جتنی سرکار ضبط کر لیا جاتا تھا۔  
سارے ملک میں کیا ایک شخص بھی ان مظالم کے خلاف آواز بلند کرنے

والا نہ تھا؟

غریب شہری ناامید ہو چکے تھے۔ ان کا رویہ تھا کہ ایک بڑے افسر کے بعد  
دوسرا افسر بدتر ثابت ہوتا ہے اور تیسرا بدترین۔ پھر افسروں کی تبدیلی سے انھیں  
کیا اطمینان ہو سکتا تھا؟

ہر چیز کی طرح مظالم کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ ۱۷۵۷ء میں لوگ حکومت سے  
بالکل بیزار ہو گئے اور بغاوت کرنے پر کمر بستہ نظر آتے تھے۔ دریاؤں میں  
طفیانیاں آرہی تھیں۔ آدمی مویشی سب بے جا رہے تھے۔ سسکیں تھپڑ رہا  
تھا۔ کہیں فصلیں تباہ ہو رہی تھیں، کہیں زلزلے آرہے تھے۔ ہر جگہ بے وشتناک  
خبریں مل رہی تھیں۔ لوگ ان حادثات کو کسی بڑے واقعہ کا پیش سمجھ رہے تھے۔

نہ ہی پیشوا ان حادثوں کو قربِ قیامت بتاتے تھے ❖

## چوبیسواں باب

سارے ملک میں پلنگ پھیل گیا۔ شہر بھی پلنگ سے محفوظ نہ رہ سکا۔ شاہی محل کے فوجی گارڈ بھی پلنگ کو محل میں داخل ہونے سے نہ روک سکے۔ ایک دن تین ہزار آدمی صاف ہو گئے۔ دوسرے دن پانچ ہزار۔ تیسرے دن دس ہزار۔ مگر جاؤں میں دعائیں مانگی جا رہی تھیں۔ لوگ گھروں میں گناہوں سے توبہ کر رہے تھے۔ مرنے والوں کی تعداد اتنی بڑھتی جاتی تھی کہ ان کو دفن کرنا محال ہو گیا تھا۔ مکان تو مکان گئی، کچے اور ٹرکیں لاشوں سے پیٹی پڑی تھیں۔

ہمت سے آدمی کشتیوں میں ٹھیکر بھاگے مگر ایک زور کا طوفان آیا اور سینکڑوں کشتیاں غرق ہو گئیں۔ موت سے بچ کر انسان کہاں جاسکتا ہے؟

چھوٹے چھوٹے آدمیوں کو تباہ کر کے پلنگ شاہی محل کی طرف بڑھ چلا۔ محل کے مضبوط اور سنگین دروازے اور بہادر سپاہی بھی اسے اندر داخل ہونے سے نہ روک سکے۔ شاہی گارڈ پلنگ کا پیہ ہی شکار ہو چکے تھے۔ اب نوکرانوں کی باری تھی۔ دو ہزار نوکرانوں میں سے بیس نوکر ماتی بچے۔ پھر شاہی خاندان کی نوبت آئی۔ بادشاہ کے تمام اقربا ایک ہی دن میں ختم ہو گئے۔ پلنگ اور آگے بڑھا، اور اس نے بادشاہ سے



اُس کے تخت پر جا کر صاف کیا۔

جسٹینین پلگ میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے مرنے میں چند گھنٹے باقی تھے۔ مگر محل میں خاک اڑنے لگی۔ وہ محل جہاں دن عید اور رات شب برات رہتی تھی اب قبرستان کی طرح بے نیلک تھا۔ عین محل کی چارہ لوباری کے اندر سات ہزار لاشیں بے گور و کفن پڑی ہوئی تھیں اور مردہ خواجہ پلے اور کوسے ان شاہی محلوں کے کمینوں سے اپنا پیٹ بھر رہے تھے۔ اور یہ حالت تھی اور صر لوگ بادشاہ کا قائم مقام بنانے کی فکر میں لگے ہوئے تھے۔ ہیلن نے تیرہ دن تک بغیر کھائے اور بغیر سوئے جسٹینین کی تیمارداری کی اُس کی شکل خود ایک مردے کی سی ہو گئی تھی۔ مگر وہ ہمت نہ ہاری۔ جو لوگ محل میں باقی بچ گئے تھے وہ اُسے ابھی سے بروہ سجھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جسٹینین نہیں بچے گا۔ فوجی انسر بادشاہ کے آخری سانس گن رہے تھے۔ کیونکہ پھر تخت اُن کے ہاتھ میں ہوگا۔ ہیلن جسٹینین کے لئے بے قرار تھی۔ وہ ڈاکٹروں اور مشین گوؤں سے انتہا کر رہی تھی کہ کسی طرح جسٹینین کی زندگی بچائی جائے۔ جسٹینین کے لئے دعائیں مانگی جا رہی تھیں۔ فرات دور ہی تھی اور تین مانی جا رہی تھیں۔

اتنے میں پلگ نے ہیلن کو بھی آن دیا۔ مگر اُس نے اپنے فرض کو اسی حالت میں پورا کیا۔ وہ اب بھی جسٹینین کے پاس بیٹھی اُس کی زندگی کی دعائیں مانگ رہی تھی اور اسی حالت میں بیمار شوہر کی تیمارداری اور ملک کا انتظام کر رہی تھی۔ سلطنت کا اس کے علاوہ اور کون پرسان حال تھا؟

اُس کی بہت کے آگے پیگ نے بھی ہتھیار ڈال دئے۔ وہ اچھی ہو گئی مگر پیگ  
 بادشاہ کو کسی حالت میں بھی چھوڑنا نہ چاہتا تھا۔ ڈاکٹروں کی دوائیاں۔ مذہبی لوگوں  
 کی دعائیں۔ سب بیکار ثابت ہو رہی تھیں۔ جسٹین اب چند لمحوں کا ہمان معلوم ہوتا  
 تھا۔ اُس کی بعض ہلکی چل رہی تھی۔ اُس کے منہ سے اتنا خون نکل چکا تھا کہ اب جس آنکھ  
 کو نے کا بھی ٹکٹ نہ تھا۔ مہلین نے ڈاکٹروں کو کچل سے نکال دیا۔ اُس نے خود  
 بادشاہ کے زخموں کو کھولا، اور کمرے پیش قبض نکال کر اپنے بائیں بازو میں ایک ہلکے زخم  
 لگایا، اُس پتے ہوئے خون سے اُس نے جسٹین کے زخم صاف کئے۔ تین دن  
 تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ چوتھے دن بادشاہ نے آنکھ کھولی۔ اب اس کے زخم اچھے  
 ہو رہے تھے۔ مہلین نے پیگ کو بھی شکست دے دی ۛ

## پچیسواں باب

ہیلین اپنے عزیزوں کی طرف سے بھی غافل نہ تھی۔ اس کے اقارب تمام اُس کے گرد جمع ہو گئے تھے جن کو اُس نے بڑے بڑے جہدوں پر مامور کر دیا تھا۔ اہل چچا کو نسل کا صدر تھا۔

ہیلین کی بڑی بہن کا متا کی شادی کسی سو بے کے گورنر سے ہو چکی تھی۔ کامتا کی ایک لڑکی پندرہ برس کی تھی جو ہیلین کے پاس رہتی تھی۔ ہیلین اُس کی شادی جینیٹین کے بھائی جینٹین ثانی سے کرنی چاہتی تھی تاکہ تلج و تخت اُس کے خاندان میں باقی رہے اُسے بڑا رخ تھا کہ اُس کی ماں مر چکی تھی۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو اپنی بیٹی کی اس شان و شوکت کو دیکھ کر کتنی خوش ہوتی۔

ہیلین نے اپنی ہیلیوں کو بھی فراموش نہیں کیا تھا۔ کرسٹو اور اداوار اُس کی دو ہیلیاں تھیں جو اُس کی ہم پیشہ رہ چکی تھیں۔ ہیلین نے اُن کو بھی مال و دولت سے نالا مال کر دیا تھا۔ وہ اب بھی حسین تھی اور ہیلین کی مصاحب بنی ہوئی تھیں۔

کرسٹو کو کثرتِ اوقات اُداس لگتی تھی۔ ہیلین نے ایک دن اُس سے اُداسی کی وجہ دریافت کی تو اُس نے بتایا کہ اُس کا داماد اُس کے لئے سوہانِ روح بنا ہوا تھا۔

اصل میں بات یہ تھی کہ ہیلین نے زبردستی اُس کی شادی کر سلو کی لڑکی سے کرادی تھی۔  
 درآن حالیکہ وہ ایک اور لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ ہیلین نے اُسے قید خانہ میں ڈال دیا  
 اور جب تک اُس نے کر سلو کی لڑکی سے شادی کرنے کا عہد نہیں کر لیا اُسے آزاد نہیں  
 کیا۔ شادی کے بعد وہ ہمیشہ انتقام کی خاطر سے یہ کہا کرتا تھا کہ کر سلو کی بیٹی شادی ہونے سے  
 پہلے ہی خراب ہو چکی تھی۔ اس وجہ سے کر سلو کی لڑکی ہمیشہ رنجیدہ رہتی تھی اور بیٹی کی وجہ  
 سے ماں بھی جلتی رہتی تھی۔

ہیلین، کر سلو کو تسلی دیتے ہوئے کہتی :-

”تم بچ مت کرو۔ میں اُس نالائق کو نکلیں گے اور اس کی جگہ اُسے عہد ہو اور  
 وہ آئندہ شریف لڑکیوں پر ایسے بہتان نہ رکھے۔ اگر یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی تو  
 میں اُس کی زبان کنوا دوں گی تاکہ آئندہ بکواس کرنے سے باز رہے۔“

کر سلو جواب میں کہتی :-

”آہ مائیک تم کتنی نیک دل ہو۔ تم کس قدر نیک دل ہو۔ تم کتنا میرا خیال کرتی ہو میں  
 تمہاری ہر باتیں سمجھ نہ سکو لوں گی۔“

ہلیک کے بعد ہیلین اضلاع میں چلی گئی۔ تاکہ تبدیل آب و ہوا سے شاید اُس کی صحت  
 بہتر ہو جائے۔ اُس کا دل ابھی متبرک محل میں واپس جانے کو نہ چاہتا تھا۔ ابھی صرف  
 تین ہفتے اُسے وہاں آئے ہوئے گزرے تھے۔ مگر سلطنت کے اہم کام رُکے پڑے تھے۔  
 ایران اور مصر کے غیر زلفطین کے دارالسلطنت میں اُس کے منتظر تھے۔ اُسے

اُن سے ضروری معاملات طے کرنے تھے۔ پھر شام کے ناستہ دہن سے گفتگو کے ایک  
 تجارتی سمجھوتہ کرنا باقی تھا۔ ان باتوں کے علاوہ اُسے نئے دشمنوں اور نئی سازشوں  
 کو محل میں پہنچا کر بے نقاب کرنا تھا۔

## چھٹی سواں باب

بزرگن کا سپہ سالار پیلیمیر ایک بہت ہیادری سپاہی تھا۔ بادشاہ اُس نے سلطنت کو ہلکے خطروں سے بچایا تھا۔ وہ تمام فوج میں اس لئے ہر دل عزیز تھا کہ جہاں گھسان کی جنگ ہوتی وہ گھوڑا دوڑاتا وہاں پہنچ جاتا اور اُس کی تلوار نیام سے باہر نکل کر اُس کے سپاہیوں کے ساتھ لڑنے میں مصروف ہو جاتی تھی۔ وہ اُن کے ساتھ تمام خطروں اور مصیبتوں کا مقابلہ کرتا۔ وہی کھانا کھاتا اور انہیں کے ساتھ کیپ میں رات بسر کیا کرتا تھا۔ جب کبھی رات کو سنے کا حکم دیتا تو وہ اپنی وردی اور ہتھیار اٹھا کر کبھی آرام کرنے کے لئے کیپ میں جا کر نہیں بیٹھتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ خوش مذاق اور خوش خلق بھی تھا۔ جب حملہ شروع ہوتا تو وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے سپاہیوں میں سب سے آگے بڑھ کر دشمن پر حملہ کرتا تھا۔ وہ پیدا نئی سردار تھا۔

بادشاہ اُس کا احترام کرتا تھا۔

چونکہ مطلق العنان بادشاہ کبھی احسان نہیں ہوا کرتے اس لئے ممکن تھا کہ کسی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور روز افزوں کامیابیوں سے ڈر کر بادشاہ اُسے قید خانہ میں ڈلوادیتا۔ لیکن اُسے کبھی اتنا نہ ہوئی۔ عزت اور خوف ایسے احسانات

ہیں جو حسد اور نفرت کو بھی وقتی طور پر پشت ڈال دیتے ہیں ۛ  
 ہر شخص بیلیمیر کو اپنے زمانے کا سب سے قابل جزیل سمجھتا تھا۔ اُس کے متعدد  
 کامیاب حملوں نے اُسے عوام کی نظروں میں ناقابل شکست بنا دیا تھا، اور اُس کے  
 سپاہی فخر کے ساتھ کہتے تھے کہ اُن کا چریل اگر دوزخ میں جا کر شیطان کے خلاف بھی  
 جنگ کرنے کا عزم کرے تو اُسے مار کر بھگا سکتا ہے ۛ

وہ ضابطہ قاعدہ کا بہت پابند تھا۔ جتنی پابندی دوسروں پر عائد کرتا اُس سے  
 زیادہ خود کیا کرتا تھا۔ وہ کبھی انتقام نہ لیتا تھا اور جب کسی کو سزا دیتا تو انصاف کو ہاتھ  
 سے نہ جانے دیتا۔ اُس کی فوج کا ہر سپاہی اُس پر قربان ہونے کو تیار تھا۔ بیلیمیر بھی  
 اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر اپنے معمولی سپاہی کی جان بچانے میں دریغ نہ کرتا تھا ۛ  
 اُسے خطروں میں کودنے سے سترت ہوتی تھی، اور دوسروں کے دلوں میں بھی  
 جوش پیدا کر دیا کرتا تھا۔ اُس کی اس خصوصیت نے اُسے فوج میں بہت مقبول بنا دیا  
 تھا ۛ

اُس کے ساتھ ہی وہ دریا دل بھی تھا۔ اپنے دوستوں کو ہمیشہ قیمتی تحائف دیتا  
 رہتا تھا۔ دشمن سے جو مال غنیمت ہاتھ آتا اُسے وہ اپنی فوج کے سپاہیوں میں مساوی  
 تقسیم کر دیتا اور کبھی اپنے لئے زیادہ حقہ کا طرہ مستگیر نہ ہوتا تھا ۛ  
 بیلیمیر نے برطانیسی سلطنت کو اٹلی، شمالی افریقہ اور موجودہ جرمنی تک  
 پھیلا دیا تھا، وہ ذاتی طور پر بہادر تھا اور دشمن کی کمزوری سے فائدہ اُٹھانا جانتا تھا۔





ایٹونیا بڑی ہوئی تو ماں کا اثر غالب رہا۔ اتفاق سے بیلیمیر سے ملاقات ہوئی،  
اور شادی ہو گئی۔

شادی کے بعد کبھی ایٹونیا نے وفاداری سے کام نہیں لیا۔ اُس کی محبت  
کے افسانے سارے محل میں لوگ زبان تھے۔ مگر بیلیمیر اُس پر اتنا فریفتہ تھا کہ اُسکے  
متعلق کچھ بھی سنا پسند نہ کرتا تھا۔ جب اُس نے اپنی بیوی کو بادشاہ کے سامنے  
آداب بجالانے کے لئے پیش کیا تو بادشاہ نے اسے شاہی محلات کا ناظم بنادیا  
اب ایٹونیا نے سفید درباری لباس زیب تن کر لیا اور اُس کی آڑ میں نہایت  
آزادی کے ساتھ عیاشی میں مشغول ہو گئی۔

اُس وقت سے ہیلین، ایٹونیا کو اپنا دشمن سمجھنے لگی۔ اُس کی مختلف  
وجہ تھیں۔ ایک تو ایٹونیا کی زندگی اُس کی اپنی زندگی سے ملتی جلتی تھی۔ دوسرے  
بیلیمیر کی بیوی بے انتہا حلص واقع ہوئی تھی۔ ہیلین کو یہ خطرہ تھا کہ ایٹونیا اپنے  
شوہر کو تخت پر بٹھانے کے لئے ہر جتن کر سکتی تھی۔ اسی طرح ایٹونیا کے دل میں بھی  
یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ ملکہ دل میں اُس سے بیزار ہے۔ ظاہر میں یہ دونوں عورتیں  
ایک دوسرے سے شیر و شکر ہو کر مٹیں مگر ویسے ایک دوسرے کی باتوں پر کڑی  
نظر رکھتیں اور اپنی دشمن کی چھوٹی سے چھوٹی کمزوری سے فائدہ اُٹھانے میں کوشش  
رہتی تھیں۔

ایٹونیا کی بد اعمالیاں حد سے گزر چکی تھیں۔ اب بیلیمیر بھی اُن کو نظر انداز

نہ کر سکتا تھا۔ جب سپہ سالار افریقہ جانے لگا تو اینٹونیا نے ایک مختصر سی  
نوجوان کو جس کی عمر بیس بائیس سال تھی اپنے ہمراہ لے لیا۔ سمجھوئے ہی دن پہلے  
اینٹونیا نے اسے عسائی مذہب میں داخل کیا تھا۔ ہر شخص کو یہ معلوم تھا کہ اینٹونیا  
اس نوجوان پر جان دیتی ہے۔

اینٹونیا نے جب اس نوجوان کو ساتھ لے جانا چاہا تو پولیس کے کوئی اعتراض  
نہ کیا۔ آخر ایک ایسے شخص کے ساتھ کچھ مروت برتنی لازم تھی۔ جو حال ہی میں اپنا  
مذہب ترک کر کے دین مسیحی میں داخل ہوا تھا۔

علاوہ ازیں پولیس کے نزدیک اس میں کوئی اندیشہ بھی نہ تھا۔  
اینٹونیا اس نوجوان کی دینی ماں تھی، اس لئے ان دونوں میں ماں بیٹے  
کا رشتہ قائم ہو گیا تھا، جو کسی طرح بھی رد و کار باعث نہ تھا۔

سمندر کا سفر خیر و عافیت سے ختم ہو گیا۔ اگرچہ اس زمانہ میں بھی اینٹونیا  
نے نوجوان سے محبت کی پیٹلیں بڑھانی شروع کر دی تھیں۔ اور چونکہ تھنڈا چھانڈ پر عشق  
و محبت کے افسانوں کو چھپانا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے محبت کی داستان نے کافی  
شہرت حاصل کر لی۔ ان محبت کے شیدا یوں کو جہاز کے پرشیدہ حصوں میں  
سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے میں مسافروں اور ملاحوں کو بڑا لطف آتا تھا۔ جذبات  
کی تشنگی مزید جرات اور دلیری پیدا کر دیتی ہے۔

پولیس کو اب بھی کچھ شبہ نہیں ہوا۔ لیکن جب وہ کار پیچ پہنچے تو پولیس

کاماتھا ٹھنکا، اور اُس نے اپنی بیوی کی دیکھ بھال شروع کر دی — ایک ن  
 اینٹونیا نوجوان کو ہمراہ لے کر شراب کی کوٹھڑی میں چلی گئی جب بلیسیس کو علم ہوا تو  
 وہ بھی جا پہنچا سپہ سالار کو اپنی ناموس کا پاس لازم تھا۔ اُسے بہت غصہ آیا اینٹونیا  
 نے اُسے ڈانٹ کر چپکا کر دیا اور یہ پہاڑ تراشا کہ نوجوان کو جنگ میں جو مال غنیمت  
 ہاتھ لگا تھا محض اُسے چھپانے کے لئے وہ دونوں کو ٹھڑی میں چھپے گئے تھے۔  
 اُس نے کچھ اس انداز سے گفتگو کی کہ بلیسیس کو یقین آگیا اور وہ شرمندہ ہو گیا کہ  
 سارے کس پہنچ کر ایک نیا واقعہ پیش آیا۔ اینٹونیا کی ایک خادمہ نے اپنی  
 مالک سے انتقام لینے کی غرض سے جرنیل کو اُس کی بیوفائی کے وہ تمام کارنامے  
 سنا دیے جو اُس نے سفر کے پہلے دن سے لیکر آج تک کئے تھے۔ جب سادہ لوح  
 شوہر نے اعتبار نہ کیا تو ملازمہ لے دو اور خادماؤں کو شہادت میں پیش کر دیا جنہوں  
 نے قسم کھا کر بیان کیا کہ وہ اکثر ان محبت کی ملاقاتوں میں موجود رہتی تھیں جو اسکی بیوی  
 اور ٹھڑیسی نوجوان کے درمیان ہوا کرتی تھیں۔ اب جب کہ معاملہ طشت از با م  
 ہو چکا تھا بلیسیس خاموش نہ رہ سکتا تھا۔ اُس نے ٹھڑیسی نوجوان کو گرفتار کرنے کا  
 حکم دے دیا۔ لیکن جب سپاہی اُسے پکڑنے آئے تو اُس کا پتہ نہ تھا۔

شاید سپہ سالار خوش تھا کہ ٹھڑیسی نوجوان کے غائب ہو جانے سے معاملہ  
 رفع دفع ہو جائے گا۔ مگر اینٹونیا یوں ہار ماننے والی نہ تھی۔ اُسے اپنے شوہر پر اتنا  
 قابو حاصل تھا کہ اُس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی اور اُس پر بیجا شک و شبہ

اور ظلم و ستم کے الزامات لگا کر اُسے مجبور کر دیا کہ اُس نوجوان کو پھر واپس بلایا جائے۔ چونکہ یہ معاملہ بغیر کسی کو سزا دینے سے ختم نہ ہو سکتا تھا اس لئے وہ ملازم جس نے اینٹو نیا پر یہ الزام لگایا تھا قتل کرادی گئی۔ پہلے اس کی زبان قلم کی گئی کیونکہ سارا قصور زبان کا تھا۔ پھر ایک عضو کو الگ کیا گیا اور ایک تھیلے میں بند کر کے لاش کو سمندر میں پھینک دیا گیا۔

تھیرسی نوجوان اب مخالف ہو گیا تھا۔ وہ اب اینٹو نیا سے دُور دُور ہٹنے لگا۔ اُس اذیت خیز عورت سے تنگ آ کر اور پھیلے پھیلے کے انتقام سے بچنے کیلئے تھیرسی نوجوان نے راہ فرار اختیار کی اور اس خوف سے کہ میا دا دوبارہ گرفتار ہو کر پھر اسی مصیبت میں پھنس جائے وہ ایک خانقاہ میں پناہ گزین ہو گیا۔

اگر تھیرسی نوجوان نے یہ سوچا تھا کہ اُس کے فرار ہو جانے سے سپہ سالار کے گھم میں امن ہو جائے گا تو اُس کا خیال قطعی غلط تھا۔ اینٹو نیا کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس کا محبوب اُسے داغ مفارقت دے گیا تو اُس نے پختیا چلانا، رونا، پٹنا اور گھر میں آتش بکرا مچانا شروع کر دیا کہ اب معلوم ہوا کہ بیوی کی بیوفائی سے بڑھ کر بھی دنیا میں کوئی اور تلخ چیز ہوا کرتی ہے۔

بنامی بہت ہو چکی تھی۔ اینٹو نیا اب کھلم کھلا اپنے محبوب کو واپس بلانے پر بضقی اگر وہ واپس نہ آیا تو خود کشی اُس کا آخری فیصلہ تھا۔ آخر کار اینٹو نیا نے سپہ سالار کا تانا ٹاک میں دم کر دیا کہ اُس نے تھیرسی نوجوان کو پھر واپس آ جانے کی اجازت دے دی

وہ گھر میں امن چاہتا تھا، خزاہ کسی قیمت پر دستیاب ہو۔  
 لیکن تھمر لسی نوجوان کے خانقاہ میں داخل ہو جانے سے اب معاملہ بہت  
 پیچیدہ ہو گیا تھا۔ اُسے خانقاہ سے طلب کرنا مذہب کی سخت توہین تھی۔ صرف شاہی  
 حکم پادریوں کے حکم کو منسوخ کر سکتا تھا!  
 اس نے معزز سپہ سالار نے، جن نے آج تک بادشاہ سے کوئی حصلہ طلب  
 نہ کیا تھا اب ناچار بادشاہ سے درخواست کی کہ اینٹونیا کے محبوب کو خانقاہ سے  
 نکلنے کی اجازت دیدی جائے۔

سارے دربار میں قہقہے لگ رہے تھے!  
 ہمیلن اب جیت چکی تھی۔ سپہ سالار اعظم جو ہمیشہ اُسے حقارت آمیز نظروں  
 سے دیکھا کرتا تھا آج اُس کی امداد کا محتاج تھا، اور معاملہ بھی کس قدر سنگین تھا!  
 بادشاہ نے درخواست منظور کر لی۔ پادری بھی تھمر لسی نوجوان کو چھوڑنے پر آمادہ  
 ہو گئے۔ مگر وہ نوجوان خود اینٹونیا کے پاس جانے کو تیار نہ تھا۔ اُس نے کہہ دیا کہ جو  
 امن اور آسائش اُسے خانقاہ میں میسر تھی وہ اینٹونیا کی آغوش میں نہیں مل سکتی۔  
 مگر اینٹونیا اُسے خانقاہ سے باہر نکلنے کی قسم کھا چکی تھی۔ سب لوگ سپہ سالار  
 کی بیوی کے اس طرز عمل سے بےزار تھے۔ مگر ان سب سے زیادہ اُس کا اپنا بیٹا ہیزار  
 تھا، جو پہلے شوہر سے تھا۔ اس کا نام پوٹس تھا، وہ اپنے سوتیلے باپ کو بہت چاہتا  
 تھا اور جو ذلت جرنیل کو اینٹونیا کے ہاتھوں اٹھانی پڑی تھی وہ اُس پر بہت شکین

تھا۔ آخر تنگ آکر اُس نے فیصلہ کر لیا کہ تھریسی نوجوان کا خاتمہ کر دیا جائے۔  
ایک دن جب گر جاس میں نماز ہو رہی تھی۔ پوٹس چند دوستوں کے ہمراہ تلوار  
لے ہوئے اندر گھس آیا۔ جب تھریسی نوجوان نے اُسے دیکھا تو اُس نے بھاگنا چاہا۔  
لیکن پوٹس نے اُسے پکڑ لیا اور گھوڑے پر شکنیں باندھ کر ڈالا اور دُورے جا کر اُسے  
ایک گھر میں قید کر دیا۔

اینٹونیا روتی ہوئی ہسپین کے پاس گئی اور اپنے محبوب کی واپسی کی درخواست  
کی۔ ہسپین نے جب یہ دیکھا کہ یہ سحر و دعوت اب سر کے بل گر رہی ہے تو وہ سمجھ گئی کہ  
اب اُسے قابو میں کر لینا کوئی مشکل بات نہیں۔ اس معاملہ میں نہ صرف اینٹونیا بلکہ  
بیلیسیر بھی اس کے قدموں میں سر رکھنے کو مجبور ہو گا۔

اب ہسپین نے بادشاہ کو یہ پٹی پڑھائی کہ شاہی وقار خطرہ میں ہے۔ اگر لوگ اسی طرح  
زبردستی پارٹیوں کو گر جاسے بھگاتے رہے تو آخر اس کا انجام کیا ہو گا؟ مجرم کو قرار دہی  
سزا دینی چاہیے۔

پوٹس کو محل میں طلب کر کے اُس سے دریافت کیا گیا کہ اُس نے تھریسی  
نوجوان کو کہاں چھپا رکھا ہے۔ اُس کے کوڑے لگائے گئے اور طرح طرح کے زبوں  
میں مبتلا کیا گیا۔ آخر موقع پا کر وہ نکل بھاگا، اور گر جاس جا کر پناہ لی۔ گر جاس کے قانون  
کے خلاف اُسے وہاں سے زبردستی پکڑ کر نکالا اور محل کے زمیں دو ذقید خانوں میں  
بند کر دیا گیا۔ وہ پھر موقع پا کر وہاں سے بھاگا اور دوسری گر جاس جا کر پناہ لی۔ مگر

پھر گرفتار ہو گیا۔

اب اُسے ایک تہا کوٹھڑی میں بند کر دیا جس میں ہوا کے لئے صرف ایک دھڑلن بنا ہوا تھا۔ وہ تین سال تک وہاں قید رہا اور اس کے دوست اس کے لئے کوشش کرتے رہے۔ اُس نے ایک دن خواب میں کسی بزرگ کو دیکھا، جس نے اسے بشارت دی کہ وہ غفریب آزاد ہو جائے گا۔ پھر ایک دفعہ موقع پا کر وہ کوٹھڑی کے روشندان کی سلاخیں توڑ کر نکلا۔ پھر اس کے دوست گھوڑے لئے ہوئے موجود تھے۔ وہ گھوڑے پر بیٹھا اور یروشلم کی طرف بھاگا۔ انیٹونیانے اپنے گے بیٹے سے انتقام لے لیا، مگر اُس کا محبوب اب بھی اُسے نہیں ملا۔ اُس کو تلاش کرنے کی جتنی کوشش کی جاتی وہ سب فضول ثابت ہوتی تھی۔ یہ کوئی نہ جانتا تھا کہ پولیس نے تھپسی لوجوان کو کہاں لے جا کر چھپا دیا تھا۔ انیٹونیایا یوس ہو گئی تھی کہ ایک دن ہیلین نے اُسے اپنے خاص کمرے میں طلب کیا۔ انیٹونیایا حاضر ہو گئی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

”میں نے تم کو اس لئے بلایا ہے کہ تمہیں دنیا کا حسین ترین موتی دکھاؤں۔“

ہیلین نے کہا۔

انیٹونیانے تنظیم دیتے ہوئے کہا: ”موتیوں کی خواہاں نہیں۔“  
 ”اگر تم اس موتی کو پسند کرو گی تو میں اُسے تمہیں بخش دوں گی۔“  
 انیٹونیانے ملکہ کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ دنیا کی سب سے قیمتی چیز بھی اُس کی نظر

میں بیچ ہے :

ہیلین نے الماری کا پردہ ہٹا دیا۔

اینٹونیا کے منہ سے خوشی کی ایک جھنجھل نکل گئی۔ اُس کا محبوب پردے کے پیچھے

زندہ سلامت کھڑا ہوا تھا :

”کیا تم اس موتی کو پسند کرتی ہو؟“ ہیلین نے دریافت کیا :

مفردا اینٹونیا، ہیلین کے قدموں پر گر پڑی۔ وہ اس احسان کے بدلے میں

ہیلین کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھی :

اینٹونیا چاہتی تھی کہ تھمریسی نوجوان کو شاہی محل میں کسی خدمت پر مامور کر دیا

جائے۔ مگر ہیلین نے اُسے ایک معقول بات بتائی۔

ہیلین کا خیال تھا کہ اگر تھمریسی نوجوان پھر عوام کے سامنے گیا تو ہیلیسیس اُسے قتل

کر دے گا۔ اس لئے یہی مناسب تھا کہ اُسے ابھی محل میں پوشیدہ رکھا جائے اور اینٹونیا

جب چاہے اُسے وہاں جا کر دیکھ لیا کرے۔ اینٹونیا نے یہ تجویز منظور کر لی :

ہیلین وہاں سے چلی گئی تاکہ عرصہ سے دبے ہوئے جذبات کو پھر کھل کیلئے کا

موقع مل جائے :

یہ راز مخفی رہا ہیلیسیس کو مطلق خبر نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ قیمت نوجوان بخشش میں کافی

عرصہ مبتلا رہ کر مر گیا :

سپہ سالار کے دل میں اینٹونیا کے لئے حقارت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اُس کی بد حالی



کو دیکھ کر جلتا تھا۔ ایک دن اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب اُس نے دیکھا کہ انیسٹونیا کی زندہ دلی پھر عود کر آئی۔ خاص طور پر اُس نے یہ محسوس کیا کہ انیسٹونیا ہر وقت ملکہ کے کردار میں گھسی رہتی تھی۔ یہ اُس کے لئے کچھ کم اعزاز نہ تھا۔ جب دوبار کے امر اُسے سالار کو بیوی کی صحت یا بی پر مبارکباد دیتے تو وہ غریب نیچی نظریں کر کے اُن کا شکریہ ادا کرتا تھا۔

سپہ سالار ہیلین سے خوش نہ تھا، وہ ایسی عورت کو دل سے ملکہ تسلیم کرنے کو ہرگز تیار نہ تھا جس کی بیشتر عمر پیشہ درمی میں گزری تھی۔ مگر وہ بادشاہ کا سچا وفادار تھا، اگر بادشاہ مر جائے تو وہ ہیلین کو ملکہ دیکھنا پسند نہ کرے گا۔

اب ہیلین نے سپہ سالار پر یہ الزام لگایا کہ اُس نے بادشاہ کو زہر دینے کی کوشش کی ہے۔ یہ الزام ناقابل یقین تھا۔ مگر یہ قوت بادشاہ کو یقین آ گیا۔ انیسٹونیا بڑے شوہر سے اکتا گئی تھی۔ جب وہ ملکہ کی دوست بن گئی تھی تو اُسے سپہ سالار کی کیا پرداہ تھی۔ اُس لئے اُس نے بھی اپنے شوہر کے خلاف سازش میں نمایاں حصہ لیا۔

ہیلین نے سپہ سالار سے یہ الزام لگایا تھا کہ بادشاہ نے فوراً اُس کی بطرفی کا فرمان جاری کر دیا اور اُس کی سادی جاندا غضب کر لی۔ رات کو یہ واقعہ ہوا صبح کو شہر بھر میں کوئی شخص اُس سے بات نہ کر سکتا تھا۔ یہ وہی سپہ سالار تھا جس پر سادی رعایا جان تک دیتی تھی۔ اور جس کے گرد

ہر وقت دوستوں کا حلقہ بنا رہتا تھا ۞

بیلیسیر غصہ سے بھرا ہوا شاہی محل میں پہنچا تا کہ اپنی معزولی کا سبب دریافت کرے۔ لیکن ملازموں نے اُس کا مذاق اُڑانا شروع کر دیا۔ وہ ذلیل ہو کر واپس آگیا۔ وہ بڑے بڑے کارنامے جو اُس نے حکومت کے لئے انجام دئے تھے۔ دمِ دُردن میں فراموش کر دئے گئے۔ بلیسیر اپنی بد نصیبی اور بادشاہ کی بیوفائی پر گھر میں بیٹھا آنسو بہا رہا تھا، چند ہی دنوں میں سرخ کے مارے وہ آدھا رہ گیا تھا۔ اُس کا عز و دل کی ہمت و دلوں شکستہ ہو گئے ۞

کبھی کبھی انیٹونیا ملکہ کے محل سے بڑے شوہر کو تسلی دینے گھر آ جاتی تھی ۞ ایک دفعہ جب انیٹونیا اپنے شوہر سے ملنے گھر آئی ہوئی تھی تو ایک شاہی ہکار اُس کے مکان میں داخل ہوا۔ بلیسیر نے جب شاہی ہرکارہ کو آئے دیکھا تو وہ ہم گیا۔ جب ہرکارہ نے اُسے ایک خط دیا تو اُس کے حواس رُخو چکر ہو گئے۔ وہ خط پڑھے بغیر یہ سمجھا کہ بادشاہ نے اُسے خودکشی کرنے کا حکم دیا ہے۔ اس کے ہاتھ مختصر ہزارہے تھے۔ اور اُس کی آنکھیں سیاہ حلقوں میں بے نور دکھائی دے رہی تھیں ۞

انیٹونیا نے یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اُسے خط کا مضمون معلوم نہیں لفاظی چاک کیا اور باوازد بلند پڑھنے لگی۔

”تم کو علم ہے کہ تم نے میرے خلاف سازش کا جال بچھایا تھا۔ مگر میں تمہاری

بیوی کا بہت منہ ہوں اور اُس کی خاطر سے میں تمہارا قصور معاف کرتا ہوں  
 تم آج اُس کی وجہ سے زندہ ہو۔ آئندہ جیسا تم اُس کے ساتھ سلوک کرو گے  
 ویسا ہی میرا سلوک بھی تمہارے ساتھ ہو گا۔

وہ پیا در سپاہی جو دشمن کی فوجوں کو چیرتا ہوا چلا جاتا تھا آج اتنا گر گیا تھا کہ  
 مکار بیوی کے قدموں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر اُس کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ پھر سسکیاں  
 بھرتے ہوئے اُس نے وعدہ کیا کہ آئندہ شوہر کی بجائے وہ ہمیشہ اُس کا زرخیز غلام  
 بن کر رہے گا۔

## ستائیسواں باب

سال گزر رہے تھے۔ کبھی کبھی ہسپانیہ سلطنتیں برطانیہ پر حملہ آور ہو جاتی تھیں، بلکہ  
میں بناوت۔ وہاں۔ سیلاب اور زلزلوں کا تاننا بندھا ہوا تھا۔ اسی کا نام حکومت  
ہے ؟

جسٹینین اپنے مذہبی مباحثوں میں مشغول تھا۔ سلطنت کا سارا کام ہیلین  
کرتی تھی ؟

اُس کا حسن زوال پر تھا۔ چہرے پر کثرت سے غاڑہ ملتی مگر پھر بھی جوانی کی شان دہی  
پیدا نہ ہوتی تھی۔ اُس کے بال سفید ہونے لگے تھے، جن پر وہ خضاب لگاتی تھی۔ البتہ  
اُس کی آنکھوں میں ابھی تک وہی چمک موجود تھی ؟

وقتاً فوقتاً اسے دورے پڑنے لگے تھے۔ وہ سرطان میں مبتلا تھی، جو اس قدر  
تیزی سے بڑھ رہا تھا کہ ہیلین کو اپنی زندگی کی اُس باقی نہیں رہی۔ مگر وہ کبھی کسی کے  
سامنے ہائے تک نہ کرتی تھی۔ جب اُس کی تکلیف ناقابل برداشت ہو جاتی تو وہ بڑوں  
اور بڑے عہدے داروں سے جو احکام لینے حاضر ہوتے تھے ضروری کام کا پہاڑ کیلئے  
اپنے کمرے میں چلی جاتی تھی۔ وہ اب بھی اپنا روزمرہ کا کام کر رہی تھی ؟



اتنے میں ششہ آہنی پیہ میلین اب بہت بیمار تھی۔ اُس نے ایک دفعہ پھر بائے  
چشموں پر جانے کا پھر قصد کیا۔

”یہ میرا آخری پھیر ہے“ اُس نے کہا

وہ ابھی تک بڑھیا نہیں ہوئی تھی۔ مگر اُس کی آزاد زندگی نے اُس کی رُوح اور  
جسم دونوں کو تھکا دیا تھا۔ اب دونوں آرام کے طلبگار تھے۔

جب وہ کسی باریب کو محل کے زمین و وزید خانوں میں ڈالواتی تو کہا کرتی تھی،  
”مگر کوئی واپس نہیں آتا“

اب وہ سوتے سوتے چرنگ جاتی تھی۔ مروے واپس آ رہے تھے۔  
اپنے دل کو تسلی دینے کے لئے وہ کہتی تھی، میں نے جو کچھ کیا وہ سلطنت کی  
بھلائی کے لئے کیا تھا۔

اُس کی نظروں کے سلسلے حرموں کی ملکہ جسے اُس نے قتل کر دیا تھا آتی اور  
اپنے خوفناک ہڈیوں کے ڈھانچے میں سے ایک خون ٹپکتی ہوئی تلوار دکھا کر چلی جاتی  
تھی۔

پھر یکے بعد دیگرے تمام مقتولوں کی نگلیں اُس کی نظر کے سامنے پھرنے لگتیں،  
وہ مرد اور عورتیں جو میلین کا شرکار ہو چکی تھیں اب اُس کی موت کی منتظر تھیں۔ موت  
کا فرشتہ اب اُس کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ وہ ڈر کے مارے اپنے بستر سے کھڑی  
ہو جاتی اور چٹخیں مارنے لگتی تھی۔ محل کے لوگ جا کر سب اُس کے کمرے میں جمع ہو جاتے

تھے۔ وہ دیوانہ دار خیالی، تصویروں سے باتیں کرتی تھی۔ موت اُس کے سر پر سوار تھی۔  
مظلوموں کی دُوحیں انتقام کے لئے اُس کا انتظار کر رہی تھیں۔ اودکشاں کشاں اُسے  
موت کی ہیب گھاٹیوں میں لے جا رہی تھیں ۛ

آہ۔ بہار آرہی تھی۔ ٹپنے چٹک رہے تھے۔ باغ ہلک رہے تھے۔ نوجوان لہگ  
رلیاں بنا رہے تھے، اور ہیلین مر رہی تھی!

برنٹین میں جون کے ہینے میں گرمی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ گرمی کی وجہ سے  
اُس کے دُغ میں بہت تعفن پیدا ہو گیا تھا۔ دنیا بھر کی خوشبوئیں اُس تعفن پر غالب  
نہ آسکتی تھیں۔ ہیلین کو نزع میں محل کے اُس بُرے کمرے میں لٹا دیا تھا جہاں شاہی  
دستور کے مطابق ہر ملکہ موت سے ہم آغوش ہوتی تھی ۛ

جسٹین آخری ایام میں ملکہ کے سرہانے بیٹھا رہتا تھا۔ اُسے نیند نہ ہو،  
اور آرام سب حرام ہو گیا تھا۔ وہ رنج و الم کا پتلا بنا ہوا تھا۔ آج اُسے احساس ہوا  
تھا کہ ہیلین نے اُس کے لئے جو کچھ کیا تھا اُس کا وہ کبھی شکریہ ادا نہیں کر سکتا ۛ  
اُس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک وہ زندہ ہے ہمیشہ ہیلین کی یادنازہ رکھے  
گا۔ اُس کے دشمنوں کو دشمن اور اس کے دوستوں کو دوست سمجھے گا ۛ

بُریے ہال میں دعا کی آواز بلند ہوئی۔ گر جا کا بڑا پادری آگیا۔ کا فوری شہیں  
جل رہی تھیں۔ عود اور عنبر کی بے شمار انگلیٹھیاں روشن تھیں۔ مگر بستر سے جو بدبو آرہی  
تھی وہ دماغ کو پراگندہ کئے دیتی تھی ۛ

مرنے والی ہیلین نے آنکھ کھولی، وہ کچھ سُن رہی تھی۔ شاید کوئی اُس کے پاس آ رہا تھا۔ شاید برآمدہ سے قدموں کی آواز بھی آرہی تھی؟ دروازہ کھلا اور ایک آدمی اندر آیا۔ یہ وزیر اعظم تھا جس کے بدن پر چھٹیرے لٹک رہے تھے۔ یہ مہر سے اپنے دشمن کو مرتے ہوئے دیکھنے آیا تھا۔

کیا سچ مچ یہ وزیر اعظم تھا یا اس کا بھوت؟ ہیلین نے آہ بھری — ہیلین اُسٹھ کر بیٹھ گئی۔ جیسے کسی نے جادو کے دور سے اُسے نئی طاقت بخشی ہو تھی۔ اُس کی آنکھوں میں نئے چنگاریاں بج رہی تھیں۔

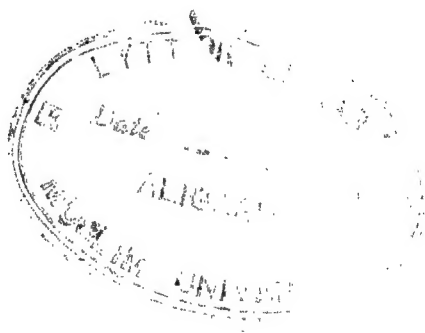
پھر وہ دفعتہ بستر پر گری اور اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ شاہی قاعدہ یہ تھا کہ لاش کے پاس کسی کو آواز سے رونے کی اجازت نہ تھی۔ مگر حبشیہ نے اُس بچے کی طرح پلک پلک کر رہا تھا جس کی ماں مر جائے۔ وہ غم کی تاب نہ لا سکا۔

بادشاہ نے لمبے سُرخ چننے کے نیچے سے کوئی چمکدار چیز نکالی، اور سینے میں پیوست کر لی۔ وہ ہیلین پر گرا، اور اُس کی روج پروانہ کر گئی۔

ختم



(دیال پرنٹنگ ریس دہلی میں چھپی)





۲۹۵  
۶۶۱

۱۷۴

---

**DUE DATE**

---

۲۲۹۱۵

۴۹۵  
(۱۲)

۸۲۲

۴۲۹۸۵

Date	No.	Date	No.